

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

**72-ой ВНУТРИВУЗОВСКОЙ НАУЧНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ – ИННОВАЦИОННОМУ РАЗВИТИЮ ОБЩЕСТВА
(МИР-2020)», посвященной Юбилейному году в
РГУ им. А.Н. Косыгина**

ЧАСТЬ 6

МОСКВА - 2020

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
72-ой ВНУТРИВУЗОВСКОЙ
НАУЧНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ –
ИННОВАЦИОННОМУ РАЗВИТИЮ ОБЩЕСТВА
(МИР-2020)»,
посвященной Юбилейному году в РГУ им. А.Н. Косыгина**

Часть 6

МОСКВА - 2020

УДК 378:001:891
ББК 74.58:72
В60

Тезисы докладов 72-ой Внутривузовской научной студенческой конференции «Молодые ученые – инновационному развитию общества (МИР-2020)», посвященной юбилейному году в РГУ им. А.Н. Косыгина. Часть 6, 2020 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2020. – 168 с.

В сборник включены тезисы докладов, выполненных в рамках 72-ой Внутривузовской научной студенческой конференции «Молодые ученые – инновационному развитию общества (МИР-2020)», посвященной юбилейному году в РГУ им. А.Н. Косыгина, на кафедрах института Славянской культуры, Академии имени Маймонида 16-20 марта 2020 г.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия

Кащеев О.В., проректор по научной работе; Оленева О.С., доцент; Гуторова Н.В., начальник ОНИР; Федоров М.В., старший преподаватель; Андросова И.В., преподаватель

Научное издание

Печатается в авторской редакции

ISBN 978-5-87055-931-5

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2020
© Коллектив авторов, 2020

ИНДУЛЬГЕНЦИЯ КАК МЕХАНИЗМ ВЛИЯНИЯ В ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Басуева Л.А., гр. СКК-119

Научный руководитель: ст. преп. Береснева Ж.А.

Кафедра Славяноведения и культурологии

В современном сознании человека индульгенция – торговая сделка, бумага с помощью, которой можно было легко откупить грехи за деньги. Она ассоциируется со средневековьем, и для многих представляет лишь способ экономического обогащения церкви. Однако стоит задать вопрос: только ли на экономическую и религиозную составляющую повлияло само явление индульгенций?

Изначально индульгенция – это отпущение человеку тех временных наказаний, которые он должен понести как сатисфакцию за совершенные им после крещения грехи. Она не является отпущением будущих грехов, самих грехов и вечных наказаний.

Первые индульгенции появились на юге Франции. Изначально были сокращением на какую-то долю временных наказаний при условии выполнения определенного благочестивого подвига: паломничества, пожертвования на строительство монастыря. Накладывались епископом или пресвитером.

Индульгенции стали основной движущей силой в крестовых походах на восток. Они же были основным стимулом при походах против славян и эстонцев. Впоследствии индульгенции стали выдавать не только за личное участие в походе, но и за материальную поддержку.

Из представленных индульгенций видно, что существовало 2 вида индульгенций. Первый вид – прощение определённой части наказания. Второй отпущение полного наказания.

Наука установила существование сборников с прейскурантом цен. Индульгенции поглотили понятия покаяния, и оно стало совершаться только для формальности монахом, который продавал их.

Первое массовое паломничество в Рим под предлогом индульгенции нашло отражение и в литературе. Под впечатлением от массы пилигримов отразилось была написана часть «Божественной комедии» Данте.

Триденским собором (1545-1563 гг.) была запрещена торговля индульгенциями. Но и по сей день существует практика юбилейных индульгенций. Исходя из этого, мы делаем вывод, что благодаря индульгенциям появились такое понятие, как юбилейный год, который стал одним из важнейших событий для жителей Европы, были осуществлены многочисленные крестовые походы, на пожертвования от индульгенций были построены и восстановлены храмы. Это лишь малая часть того, что произошло благодаря введению индульгенций.

ТРАДИЦИИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ XIX-XX веков НА ПРИМЕРЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ПОЛЬСКИЕ СИБИРЯКИ»

Божко А.А., гр. СКК-119

Научный руководитель: ст. преп. Береснева Ж.А.

Кафедра Славяноведения и культурологии

Сибирь богата разнородным этническим составом. Помимо коренных народов здесь можно встретить представителей и других этносов. Я хочу остановиться на этнической группе польских сибиряков.

Пиком переселения поляков в Сибирь считается XIX век. Переселение, чаще всего, носило принудительный характер (ссылки). Но имел место и добровольный переезд с целью освоения и изучения региона.

Сохранение национальной идентичности имело большое значение. Именно этот аспект оказал влияние на утверждение польской культуры. Местом её концентрации, в условиях Сибири, были католические церкви. Их облик соответствовал канону сооружения католического храма: высокая башня, конусообразная крыша, изобилие декоративных арок.

Католический приход сохранял музыкальную традицию. В храмах стояли орган или фисгармония, которые звучали не только во время богослужений, но и на праздниках. В костёлах создавались небольшие хоры, которые участвовали в городских мероприятиях.

Переселенцы образовывали польские общества. Их участники проводили вечера, в рамках которых выступали с песнями, танцами, чтением стихов. Часто ставились отрывки из польских пьес.

В среде переселенцев из числа польской интеллигенции никогда не угасал интерес к литературе на родном языке, но достать её в Сибири было практически невозможно. Книги переходили из рук в руки, относились к ним с большим трепетом.

В Сибири были открыты начальные училища, которые существовали на средства местных польских общин. В них ученики, помимо основных дисциплин, изучали польский язык.

Важное значение в сохранения польской культуры имели имена. Они были нехарактерны для русского православного населения: Магдалена, Юзефа, Ядвига, Анелия, Витольд, Казимир, Викентий, Альфонс. Поляки также сохранили традицию давать при крещении не одно, а два имени.

Этническая группа польских сибиряков прекратила своё существование, но оно не прошло бесследно. До сих пор в России остались потомки польских переселенцев и памятники архитектуры, напоминающие о некогда существовавшей польской диаспоре. Поляки были одними из первых, кто начал образовывать сибиряков, а образованные переселенцы внесли большой вклад в изучение региона.

ВЛИЯНИЕ ВОЕННОЙ ФОРМЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА ЖЕНСКУЮ МОДУ 1914-1918 гг.

Бочарова А.В., гр. СКК-117

Научный руководитель: ст. преп. Береснева Ж.А.

Кафедра Славяноведения и культурологии

На протяжении веков военное обмундирование в России задавало тон светской моде. Особенно заметно эти тенденции выражались в женском костюме. Два крупных военных конфликта первой четверти 20 в. отразились в милитаристских тенденциях женской моды.

Я остановлюсь на культурном влиянии Первой мировой войны и общественного настроения того времени, оказавших заметное влияние на женский светский костюм. Условно, культурное воздействие военной униформы на женскую одежду в 1914-1916 годах можно разделить на четыре тенденции: патриотическая; военная; «простота и удобство»; форма сестер милосердия.

В то непростое время русский народ особо остро чувствовал национальный подъем. В моде отразились два главных образа: нация и война. Основополагающей становится русская бело-сине-красная гамма. Женщины надевают простые «народные» платья-рубашки с вышивкой в крестьянском стиле, ансамбли из белого хлопка с набивными синими и красными полосками. Однако народный стиль был всё же менее популярен, чем военный, с его униформичностью, функциональностью, рационализмом и скупым колоритом.

Стиль «милитэр» получает особое распространение. Среди одного наиболее характерного предмета женского гардероба можно выделить пальто, похожие на шинели, например, пальто «а-ля Наполеон».

Другая сторона моды военного времени была более прозаична и связана с экономическим состоянием страны и особой моралью, приветствовавшей простоту.

Еще одним веянием моды, напрямую связанным с эпохой военного времени, стала форма сестер милосердия. Многие дамы вступали в ряды РОКК, что сформировало особенности одежды сестер милосердия.

Таким образом, мы видим, что начавшаяся в 1914 году Первая мировая война определила формирование нового стиля новой эпохи. Она поставила модную индустрию в «жесткие рамки», но также поспособствовала поискам идеологии патриотизма, создав «патриотическую модель моды».

ИДЕЯ ВЕЧНОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ: МАГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ЧЕШСКОЙ «РУСАЛОЧКИ»

Войшко Н.В., гр. СКК-116

Научный руководитель: ст. преп. Береснева Ж.А.

Кафедра Славяноведения и культурологии

Очень часто одни и те же сюжеты так нам любившихся сказок, в разные исторические периоды носят разный характер и моральный смысл. Каждый раз сказочная история переосмысливается писателями, поэтами, кинематографистами и зрителями, но каждая интерпретация несет для нас исторически-культурную ценность, передает эпоху и ее нравы.

Так произошло и со знаменитой «Русалочкой», когда-то написанной Г.Х. Андерсеном. В 1976 году в Чехословакии выходит фильм «Русалочка», режиссер и сценарист которого по-своему переосмыслил идеи Андерсена.

Во-первых, девушки-русалки в фильме не имеют хвостов: причинами этого могут быть как сложность исполнения этой задумки в фильме, так и отсылка к общим славянским фольклорным корням. В мифологии славян русалки – это души заложных, то есть умерших не своей смертью, покойников.

Во-вторых, очень интересен фрагмент, когда русалочка пришла к ведьме. Анализируя эту сцену, важно обратить внимание на ожерелье русалочки. В фильме сказано, что таких камней, как у нее, всего два: девушке его подарила мать. Обладательницей второго камня, умиряющего бури, оказалась колдунья. Позже в фильме чешские сценаристы открывают тайну этого загадочного фрагмента и немаловажного аспекта сказки – тайны смерти матери русалочки. Эту тайну открывает принц, рассказывая русалочке легенду, которая существует в народе. Из этой легенды становится ясно, что произошло с матерью русалочки и откуда появился у ведьмы такой же камень, умиряющий бури, как и у самой главной героини. Вероятнее всего, именно этот камень обменяла мать девушки на колдовство.

В-третьих, в фильме-сказке показан танец принца в окружении принцесс из разных королевств, в сказке Андерсена такого фрагмента нет. Принц во время танца в руках держит круглый венок, который должен надеть на шею девушке, на которой он женится. Венок в мировоззрении древних славян являлся солярным символом. Магический смысл имеет сама его форма, он воспринимался как слияние совершенства и единства в образе круга, кольца.

Таким образом, идея вечного возвращения Ф. Ницше как высшее утверждение жизни, имеет к сюжету чешской кинематографической сказки «Русалочка» прямое отношение.

СИМВОЛИКА ПАСХАЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Долгих Д.Н., гр. СКК-119

Научный руководитель: доц. Жиленко М.Н.

Кафедра Славяноведения и культурологии

Процесс появления и развития открытки имел немало направлений. Конец XIX века оставил большое число образцов данного жанра, потому это время можно назвать периодом расцвета искусства открытки.

Появление открытого письма во многом было вызвано сугубо практическими надобностями. Ныне основные цели отправления/вручения открытки несколько изменились, и мы воспринимаем ее главным образом как атрибут праздника и поздравления.

Русским прототипом открыток считаются лубочные картинки.

Символика пасхальной открытки очень разнообразна. Многие из атрибутов заимствованы из зарубежной пасхальной традиции.

Популярны изображения играющих и целующихся ангелоподобных детей, куличи, виды пробуждающейся весенней природы, зажженные свечи, пасхальные угощения. Рисовали художники и народные традиции: катание яиц, христосование, крестный ход. Но главным украшением пасхальной открытки являются расписанные затейливыми узорами пасхальные яйца, считающиеся символами рождаемости и нового начала.

Еще один из наиболее известных атрибутов на открытках – Пасхальный кролик, олицетворяющий плодovitость.

Часто можно увидеть традиционные атрибуты праздничного пасхального стола – Пасху и куличи. Пасха считается символом Голгофы и Гроба Господня, в котором случилось великое чудо Воскресения. Пасха напоминает о том, что время ветхозаветных жертв ушло в прошлое.

Почти на всех пасхальных открытках изображаются различные растения. Вербa олицетворяет здоровье, радость и жизнь. Незабудка должна постоянно напоминать о Боге. Ландыш ассоциируется с чистотой и нежностью.

Встречающиеся порой в открытках изображения транспорта стали, скорее, веянием времени, чем определенным символом.

Во время Первой мировой войны на пасхальные открытки попали военные и агитационные сюжеты.

Революция положила конец пасхальной традиции по обмену открытками. Окончательное возвращение пасхальной открытки произошло лишь в конце 80-х годов XX века.

**ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН
И МАРК МАТВЕЕВИЧ АНТОКОЛЬСКИЙ:
ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ**

Попова Е.В., гр. СКИ-117

Научный руководитель: проф. Коненкова А.К.

Кафедра Общего и славянского искусствознания

Две разные судьбы, но при этом огромное количество совместных переживаний, идей, юных убеждений, и жизнь, посвящённая искусству, – вот что связывает известнейших художников России XIX века Илью Ефимовича Репина и Марка Матвеевича Антокольского.

Характеры их были различны: Репин был не сдержан и вспыльчив, Антокольский, напротив, деликатен и вежлив, даже когда ситуация была крайне враждебна. Но единым для Репина и Антокольского было то, что оба они бесстрашно отдавались творчеству и никакие события не могли разрушить их вдохновение.

Во время обучения в Академии Репин, по словам Антокольского, сразу стал одним из первых учеников, и помогал Марку Матвеевичу в овладении профессиональным рисунком, а Антокольский подсказывал товарищу в скульптурном классе.

В студенческие годы окружение Антокольского состояло из множества других учеников, в будущем ставших известными художниками, «но ближе всех к нему [Антокольскому], отмечал позже В.М. Васнецов, – был, кажется, Репин».

После «Бунта четырнадцати», случившегося в Академии художеств 1863 году, оба, Антокольский и Репин, примкнули к новому движению, всё их творчество развивалось под эгидой реализма.

Несмотря на разность художественных взглядов М.М. Антокольского и И.Е. Репина, они принадлежали к единому культурному пространству, единой линии в изобразительном искусстве.

**ПОГОВОРКИ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ:
ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ**

Бабинцева Н.В., гр. СКК-119

Научный руководитель: доц. Жиленко М.Н.

Кафедра Славяноведения и культурологии

Пословицы и поговорки заключают в себе народную мудрость и образ мыслей. Поговорки отличаются от пословиц краткостью содержания и отсутствием поучительного характера. Они могут быть широко

распространены за пределами родной территории, а могут не употребляться вне родного края.

По отношению к русскоязычным поговоркам английские могут быть разделены на такие категории: имеют полноценный эквивалент в русском языке; имеют сходный смысл, но разный лексический состав; не имеют эквивалента за рубежом.

Среди источников возникновения поговорок можно выделить следующие:

1. Коллективный разум народа. Зачастую такие поговорки отражают исторические факты, традиции, обычаи и верования страны. Так, появление пословицы «Play fast and loose» («Вести нечестную игру») связано со старинной игрой на ярмарках и карнавалах в Англии.

2. Цитаты великих людей – известных полководцев, правителей, политических деятелей, например, высказывание Авраама Линкольна в 1864 году: «Don't change horses in midstream» («Коней на переправе не меняют»).

3. Цитаты из литературных произведений. При этом, чаще всего, из Библии (например, «Do not cast your pearls before swine» – «Не стоит метать бисер (или жемчуг) перед свиньями») и работ У. Шекспира (например, «Towards die many times before their deaths» – «Трус умирает тысячу раз», из произведения «Юлий Цезарь»).

4. Переводы из других языков, в основном, из французского («Honi soit qui mal y pense» – «Evil be to him who evil thinks» – «Плохо тому, кто о плохом думает») и латинского («Per aspera ad astra» – «Through hardships to the stars» – «Через тернии к звёздам»).

К сходствам русских и английских поговорок можно отнести источники возникновения, назидательный характер, небольшой объем. Из отличий можно выделить следующее: разное отображение мира в пословичных картинах мира Англии и России; неодинаковая распространенность поговорок и пословиц в различных слоях общества и характер их употребления; различное лексическое значение, обусловленное отличным формированием национального опыта разных стран.

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА А. РОДЧЕНКО В СОВЕТСКОМ ФОТОИСКУССТВЕ

Феноменова Л.В., гр. СКК-118

Научный руководитель: ст. преп. Береснева Ж.А.

Кафедра Славяноведения и культурологии

Имя Родченко ускользает из поля знания современной молодёжи. Однако даже когда совсем немного осознанно подступаешь к его творчеству, появляется понимание того, насколько велика роль Родченко в

становлении советского плакатного, рекламного и фотографического искусства и его дальнейшем развитии. Родченко приходит в фотографию из живописи, графики и дизайна. Важнейшими задачами для него в любом искусстве, в том числе и фотографическом, были композиция, фактура и цвет, а не предмет и изобразительность.

Отправной точкой стала весна 1924 года: он начинает снимать портреты друзей и коллег в своей мастерской (В. Степанову, В. Маяковского, О. и Л. Бриков и др.). После портретного цикла, Родченко переходит к ракурсной фотографии и крупным планам. Собственно, именно ракурсная фотография становится основой всего родченского фотографического творчества.

К этому Родченко приходит не просто так. В 1923 г. Маяковский приглашает его сотрудничать с журналом «ЛЕФ», в котором поднимаются вопросы о новой визуальной культуре, конструктивных тенденциях, формальных методах и принципах монтажности. Эти ракурсные поиски выливаются в 1925 году в архитектурный цикл. Через архитектуру Родченко утверждает новые оптические и композиционные ценности в фотографии.

Ракурс прекращает быть частным случаем точного изображения внешнего облика вещей, но становится инструментом для нового визуального постижения окружающего мира. Родченко становится певцом эстетики урбанистического мира социализма.

Совершенно очевидно влияние Родченко на кинематограф. Ракурс превращается не только в способ видения, но и в изобразительный материал кино. Родченко можно также назвать и зачинателем репортажной фотографии. Фоторепортаж становится частью нового социалистического искусства.

Автору кажется важным говорить о творчестве А. Родченко потому, что сегодня каждый может повторить «родченковский» ракурс. Ракурсы теперь входят в культуру нашего визуального восприятия. Но важно помнить, что их первооткрывателем был именно А. Родченко.

СОБОР СВЯТОГО ВИТА В ПРАГЕ КАК ОБРАЗЕЦ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Швец А.С., гр. СКК-116

Научный руководитель: доц. Мельников Г.П.

Кафедра Славяноведения и культурологии

Важным событием в истории чешской архитектуры стал приход к власти Карла IV (1346-1378 гг.). Период его правления характеризуется расцветом всех областей культуры и особенно архитектуры.

В конце IX века представители правящего княжеского рода Пржемысловичей начали насильственную христианизацию подконтрольных им земель (Богемия и Моравия). В начале X века князь Вацлав, на месте капища Святовита распорядился построить каменную ротонду в честь святого Вита. В связи с почитанием святого Вацлава в 1060-1096 годах была перестроена в трёхнефную Базилику святых Вита, Вацлава и Войтеха в романском стиле.

Идейным вдохновителем величественного кафедрального собора был будущий король и император Карл IV. Строительство собора началось 21 ноября 1344 года и проходило в несколько этапов.

Более 500 лет главная достопримечательность Праги функционировала, будучи готовой только наполовину.

Главным парадным входом в собор является южный портал, называемый Золотые ворота. Золотые ворота были созданы по проекту Петра Парлержа и представляют собой тройную арку в готическом стиле. Своё название ворота получили благодаря уникальной мозаике «Страшный суд» (1370-1372 годы), фон которой выложен из позолоченного стекла. Внутреннее пространство собора представляет собой латинский крест с размерами 124 × 60 метров. 28 колонн являются опорами для нервюрного свода цилиндрического типа, который расположен на высоте 33 метров. Трифорий проходит по всему внутреннему периметру. Главный алтарь расположен в восточной части собора. Витражам в соборе уделено отдельное внимание. Многие витражи Собора святого Вита датируются началом XX века, над ними работал и знаменитый Альфонс Муха.

Таким образом, одной из характерных черт чешской готики является её постепенное проникновение в архитектуру, а также на примере собора святого Вита мы увидели сочетание готики с деталями других стилей.

ДИАЛЕКТИКА ЗЕМНОГО И НЕБЕСНОГО В РУССКО-СЕРБСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ И КУЛЬТУРЕ: ОБРАЗ ЦАРЯ ЛАЗАРЯ И ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Лагутова А.С., гр. СКФ-217

Научный руководитель: проф. Радомская Т.И.

Кафедра Общей и славянской филологии

Русские и сербы – славянские народы, связанные не только этническим родством, но и духовной близостью. Мы можем увидеть диалог двух культур и изучить диалектику земного и небесного в художественных текстах, опираясь на образы сербского царя Лазаря Хребельяновича и русского императора Николая II Романова.

Наглядным примером связи русской и сербской культуры является чудо на Охридском озере. 11 августа 1927 года Степан Фёдорович Колесников расписывал стены нового храма и в процессе работы на одной из стен проявился скорбный образ мученика-императора Николая II. Генерал Ростич, увидев лик российского императора, стал утверждать, что для сербского народа это будет самый почитаемый из всех святых.

Российский император оставил неизгладимый след в истории Сербии, оказывая ей политическую, экономическую и военную помощь во времена Первой мировой войны. Своими решениями он, фактически, спас страну от полного уничтожения. Искренняя любовь сербов к Николаю II во многом вызвана ещё и тем, что в народном сознании он укрепился как «ещё один Лазарь», человек, совершивший жертву за свой народ.

Основы христоподражательной жертвы за народ в страданиях царской семьи одной из первых увидела Марина Цветаева. Свои мысли и переживания она отразила в неоконченной «Поэме о Царской Семье». Цветаева неспроста обращается к образу Горы. В её творчестве он является связующим центром между небом и землёй и восходит к евангельской теме первых и последних. Образ бересты, присутствующий в поэме, также ассоциативно связывается с темой огня, а огонь, в свою очередь, «открывает» для нас интересный ассоциативный ряд: любовь, жертва.

Николай Сербский написал «Песню Святому князю Лазарю», вдохновившись его житием. Святитель поднимает в «песне» тему двух царств – земного и небесного, показывая нам диалектику этих «миров». Он пишет о борьбе внутри человека, сравнивает двух духов с птицами и, опираясь на житие Лазаря, приходит к выводу: «Од два духа увек Христов дух је јачи,/ Од два царства увек Христово је боље».

Выбор славы небесной вместо славы земной сближает сербского царя Лазаря и российского императора Николая II, несмотря на то что жили они в разные эпохи, и обнаруживает глубинную духовную основу этих двух славянских народов.

ЦИКЛ «ДЕРЕВЬЯ» М. ЦВЕТАЕВОЙ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА

Дегтярева А.Н., гр. СКФ-117

Научный руководитель: проф. Радомская Т.И.

Кафедра Общей и славянской филологии

Слово, являющееся средством упорядочивания окружающей нас реальности и орудием передачи мысли, играет огромную роль в жизни человечества. Интерес к слову как к имени какой-либо вещи, возник еще в античной философии, нашел он свое отражение и в русской литературе.

Одним из авторов, стремящихся найти слово, «обращенное в иное», слово, не только называющее «оче-видное», но и изображающее «за-очное», стала М. Цветаева. Это отразилось в ее цикле «Деревья». Как уже ясно из названия, центральным образом в нем является образ дерева, который занимает особое место в поэтической картине мира поэта.

На протяжении всего цикла звучит мотив бегства из человеческой среды в лес, данный мотив связан со стремлением уйти от земной суеты и приблизиться к духовному началу. Антитеза одухотворенного и бездушного постоянна в цикле «Деревья». Для описания земного М. Цветаева использует образы рыночного рева, топчущих стогн, веса, счета, времени, дробы и т.д., духовное выражается через образы тишины, покоя, величия, вечности, которые сокрыты в лесу, во взмахах ветвей, в шуме листвы. Деревья выступают в качестве проводников в небесное царство.

Для изображения их связи с духовным миром М. Цветаева описывает физическое стремление деревьев к небу, включает в текст стихотворений библейские и мифологические образы.

С целью раскрытия проблемы проявления небесного в земном в шестом стихотворении цикла поэт вводит оппозиции цвет-свет и свет-свечение. В первом случае противопоставляется цвет как признак материальной жизни и свет как символ духовного бытия, во втором – свет земной и свечение как свет небесный.

Но, несмотря на стремление изобразить реальность, находящуюся «по ту сторону дней», М. Цветаева не раз указывает на невозможность полного постижения духовного мира при нахождении в материальной действительности.

Таким образом, в цикле «Деревья» отразилось стремление М. Цветаевой запечатлеть небесное в земном. Для достижения этой цели она обращается к библейским и мифологическим образам, описанию лесного пейзажа и т.д. Но в то же время поэт указывает на то, что даже поэтическое слово может лишь намеком коснуться высшей истины, а потом «...обрывается связь».

ЯЗЫКОВАЯ ОБЪЕКТИВАЦИЯ ИРОНИИ В ПРОЗЕ С. ДОВЛАТОВА

Атаманова О.Н., гр. МАГ-Ф-319

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Проза Сергея Довлатова – это меткие, искрометные, ироничные метафоры. Исследование объективации иронии в прозе Довлатова может внести вклад в фундаментальное изучение иронии, юмора, смеха в русской литературе. В Советском Союзе Довлатова не печатали, преследовали, угрожали. Самоирония, как механизм защиты, вероятно, не дала сломаться,

а, напротив, сформировала писателя как ироничного, не циничного, наблюдателя.

Ирония в докладе рассматривается как скрытый механизм воздействия, языковое воплощение авторской идеи доставляет интеллектуальное наслаждение читателю, догадка недосказанного причисляет его к «своим», интеллектуально родственным автору. В качестве материала была использована малая ироническая проза Сергея Донатовича Довлатова: «Зона (Записки надзирателя)», «Наши», «Заповедник», «Соло на ундервуде». В статье исследуется специфика употребления окказионализмов, фразеологизмов, лексико-семантических и стилистических средств для создания эффекта комического, иронического. Результат исследования – доказательство того, что С. Довлатов, обладая высокопрофессиональными знаниями и умениями в области филологии и журналистики, создает свой неповторимый, авторский, доверительный стиль изложения диалогов, используя механизмы создания разговорной речи.

Предмет описания – авторские метафоры, фразеологизмы, лексико-стилистические приёмы писателя в создании иронического эффекта. Материал для лингвистического анализа – произведения «Зона (Записки надзирателя)» (1982 г.), «Наши» (1983 г.), «Заповедник» (1983 г.), «Соло на ундервуде» (1983 г.).

Анализ текстов С. Довлатова позволяет говорить о том, что в целях объективации иронии автор использует все известные приёмы – лексико-стилистические, фразеологические, грамматические и образные. Из языковых средств создания комического хочется отметить окказиональные фразеологизмы, ставшие уже афоризмами.

Ироничная проза Сергея Довлатова – изящная, интеллигентная, достойная продолжательница традиций Антона Павловича Чехова. Как сказала Юнна Мориц в одном из интервью: «С иронией и самоиронией в русской культуре, литературе всегда было всё преотлично, у нас в этом смысле вся русская классика – просто гениальная».

МЕТАФОРА КАК КОГНИТИВНЫЙ ФЕНОМЕН В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Вертеховская Е.С., гр. СКФ-119

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Понятие «когнитивная метафора», или «концептуальная метафора», впервые появилось в 60-х годах XX века и было связано с центральной проблемой лингвистики – категоризацией окружающей действительности.

Когнитивная метафора опирается на абстрактные концепты, соотносится с ментальной сферой. Так, читателям удастся прочувствовать и понять переживания лирического героя, а автору – передать свое восприятие событий, образов. Метафоры призваны создать ассоциативные образы, они устанавливают диалог между рассказчиком и читателями. Данный прием позволяет глазами автора посмотреть на ту или иную проблему, помогает погрузиться в мир чувств и переживаний создателя текста. Феномен метафоричности мышления рассматривается в работах Джорджа Лакоффа. Идеи автора заключается в том, что «устойчивые соответствия между областью источника и областью цели, фиксированные в языковой и культурной традиции данного общества, получили название «концептуальных метафор» [Баранов А.Н.]. Суть метафоры – «понимание и переживание сущности (thing) одного вида в терминах сущности другого вида» [Лакофф Дж].

Метафоры в современной поэзии – объект рассмотрения доклада. В лирических произведениях с помощью метафор поэт передает свое восприятие окружающей действительности. В современной поэзии важную роль играет когнитивная метафора.

Материалом для анализа в докладе послужили стихотворения Ивана Жданова, который использует метафоры в пейзажной лирике, и вместе с тем лирический герой поэта задумывается о философских вопросах бытия – об одиночестве, о смысле жизни, своем предназначении. Женская лирика представлена в докладе стихотворениями Веры Полозковой. Тема одиночества и философские размышления сближают тексты двух современных поэтов.

В современной поэзии когнитивная метафора «сметает» гендерные границы, порождает глубинные смыслы, построенные на причудливых ассоциативных связях. Это помогает понять авторский постмодернистский взгляд на мир.

КОНЦЕПТ ПОДЛИННОГО БЛАГА В МИРОВОЗЗРЕНИИ ГРИГОРИЯ СКОВОРОДЫ

Дроздов И.Ф., гр. СКФ-119в
Научный руководитель: доц. Завельская Д.А.
Кафедра Общей и славянской филологии

Григорий Сковорода – новатор в литературе, автор, который мало следовал литературным канонам того времени. Философское наследие Г. Сковороды не просто значительно – оно уникально. Сковорода воплотил в своём мировоззрении античный логос на русской, малороссийской почве, был христианским учителем жизни, вобрал в своё творчество общечеловеческие идеалы.

Сковороду можно считать предтечей С. Булгакова и П. Флоренского, так как его учение представляет собой неоплатоническое христианство. Метафизика Г. Сковорды открывает удивительную картину мироздания. Его учение о трёх «мирах» и двух «натурах» опровергает мнение о Г. Сковороде как о философе без системы.

Согласно учению Г. Сковорды, в бытии человека есть три «мира». Это Макрокосм – Вселенная, пространство со всеми предметами, или «мир обитательный»; Микрокосм – человек и социум, и мир символов. Две природы есть в каждом мире. Видимая натура в философии Г. Сковорды называется «ничто». Невидимый мир Г. Сковорода метафорически называет Древом жизни, а видимый мир, материальный – тень.

Мир материи – это отображение идеи, невидимый мир создаёт некую возможность, бытийность. Также и человек – существо тварное, рождённое, но существо, наделённое божественным умом, мудростью и творчеством.

Благо, по Г. Сковороде, не заключено в чём-то конкретном, материальном, не заключено ни во времени, ни в пространстве: Мысль о том, что царство Божье внутри нас, высказывал ещё Г. Сковорода, хотя эту сентенцию часто приписывают Л.Н. Толстому. Мир материального достатка не приносит радости человеку и удовлетворения от деятельности. Человек должен искать в себе «внутреннего человека», идти к нему, только тут, внутри себя есть подлинное благо. По мнению Г. Сковорды, материальное благо не самоцель жизни человека, и очень часто люди с высоким социальным статусом испытывают тоску, скуку. Ошибка таких людей в том, что они ставили смыслом своего существования стремление к видимой природе, тогда как подлинное благо заключается внутри себя, в некоем метафизическом мире, который каждый должен раскрыть в себе и только для себя.

РИТОРИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ АССЕРТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Михайлова М.Е., гр. СКФ-118

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Реальный процесс коммуникации лингвисты представляют в виде коммуникативной ситуации, стратегии и тактики речевого поведения.

Под коммуникативным поведением понимается «совокупность норм и традиций общения народа, социальной, возрастной, гендерной, профессиональной и т.д. групп, а также отдельной личности» [Стернин И.А.].

Человек находится в непрерывном потоке информации. Он получает коммуникативные сообщения извне, составляет новые и отправляет их. Каждый раз субъект общения выбирает ту или иную модель

коммуникативного поведения. Манеру речевого поведения выбирает и другой коммуникант. В результате получается сложное переплетение разных стратегий и приемов.

Зачастую поведение человека тяготеет к одной из двух крайностей: пассивность и агрессия. В случае пассивного поведения он принимает роль жертвы, в другом – агрессора и манипулятора. В процессе коммуникации используется соответствующая выбранной модели стратегия и тактика.

Ещё одну стратегию речевого поведения предложил американский психолог Маршалл Розенберг. Он назвал её ненасильственное общение (ННО). Суть не в самих словах, которыми обмениваются коммуниканты, а в структуре высказывания и в стратегии речевого поведения. В основном используется прямой порядок слов и спокойный тон. ННО, по мнению автора, помогает наладить контакт с другими и самим собой через сопереживание. Отличительные черты такой коммуникативной стратегии: ориентированность на собеседника, суждения без оценки, выражение через собственные чувства и наблюдения, принятие ответственности.

Ненасильственное общение – основная составляющая асертивности. Асертивность означает напористость, уверенность в себе. В психологии асертивность как основное свойство личности связана с такими качествами, как целеустремленность, уверенность в себе, независимость, инициативность, самоконтроль, эмоциональная стабильность, настойчивость, решительность.

В докладе качества асертивности рассматриваются на примере диалогов героев пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Сегодня каждому участнику коммуникации необходимо обладать достаточной коммуникативной компетентностью, чтобы угадывать ожидания, приемы и стратегии собеседника.

СЕМАНТИКА ЧИСЛА КАК ВЫРАЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ ИНТЕНЦИИ

Мурашова А.А., гр. СКФ-119в

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Доклад посвящен анализу ключевых чисел-символов в романе русского классика Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Исследование семантики чисел в произведении позволяет понять индивидуально-авторскую художественную картину мира писателя и проанализировать числа как средства выражения художественной интенции автора. Материалом для анализа послужил текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Определённые числа, использованные в романе, заставляют концентрировать на них внимание читателя.

Число-символ «три». О символическом значении данного числа свидетельствуют множество культурных и исторических памятников: сказок, мифов, былин, священных писаний: «Было у отца три сына», «Ехали три дня и три ночи», «Святая троица», «Три всадника». Именно неоднократные отсылки разных народов в своих культурах к этой магической цифре позволяет ее считать семантической константой в представленных текстах. В романе «Преступление и наказание» часто встречается словосочетание «в трех шагах»: «в трех шагах от стола», «в трех шагах от него», «в трех шагах и нельзя не убить», «стоит перед ним в трех шагах».

Число «три» особенно важно для христианской культуры, и в частности этим числом Ф.М. Достоевский в своем романе олицетворяет божественную сущность: три дня Раскольников мучился перед убийством старухи-процентщицы Алены Ивановны, три раза перед убийством старухи он приходил к ней, на шее у нее были два крестика и медный образок (всего три сакральных символа).

Число-символ «четыре». В романе «Преступление и наказание» число «четыре» имеет основополагающее значение, это изначальное и всему предшествующее число, число мирового порядка, корень всех вещей, источник. Есть четыре времени года, четыре Евангелия, четыре стороны света и т.п. Ф. Достоевский использует его для раскрытия внутреннего мира героев, их отношения к окружающей действительности: у Раскольникова есть четыре основных сна, после преступления Раскольников четыре дня находится в бредовом состоянии. Таким образом, автор через семантическое значение числа «четыре» передает психологическое состояние героя. Автор романа придает большое значение числу «четыре», связывая его с символикой креста, перекрестка.

Число-символ «семь». Структурно роман имеет 7 частей (6 частей и эпилог). Теологи называют число «семь» святым числом: «семь» – это соединение числа «три», символизирующего божественное совершенство, и числа «четыре», символизирующего мировой порядок. Число «семь» буквально «преследует» Родиона Раскольникова: в своём сне Раскольников представляет себя 7-летним мальчиком; старуха берет 7 процентов в месяц; в 7 часов перед покаянием Раскольников пришел проститься с матерью. Сначала оно становится для него роковым: в 7 вечера герой убивает старуху-процентщицу. В эпилоге произведения число «семь» предстает уже не как символ гибели, а как спасительное число.

Подводя итог, можно сказать, что символика числа становится в романе Ф.М. Достоевского текстообразующей категорией.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КАК МЕХАНИЗМ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ

Набиева А.Н., гр. СКФ-118

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Трансформация фразеологических единиц (ФЕ) – один из механизмов языковой игры, в результате чего фразеологические единицы получают свежее звучание и новые смыслы. Материалом для анализа послужил фразеологические единицы, которые подверглись трансформации в творчестве радио- и телеведущего Николая Фоменко.

Афоризм Н. Фоменко «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе с красного?» имеет прецедентную отсылку к тексту сказки «Морозко»: Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная? Последнее является прецедентным высказыванием, на базе которого происходит семантическое преобразование. Лексическое обыгрывание омонимических единиц красная (девица) – красное (вино) строится на базе родовых семантических признаков данных лексических единиц: красивый (красная девица) и цвет (красное вино). Кроме того, здесь происходит и морфологическая модификация: прилагательное (красная девица) → субстантивированное прилагательное (с красного); именительный падеж (красная) → родительный падеж (с красного). При этом меняется и синтаксическая функция рассматриваемых единиц: вводное слово (красная) → обстоятельство причины (с красного). Результат всех указанных преобразований – семантический сдвиг из области положительной коннотации в отрицательную, которая предполагает стилистическую сниженность.

Афоризм Н. Фоменко «Сколько Лен – сколько Зин» преобразуется автором на базе прецедентного высказывания, взятого из словаря русских пословиц и поговорок: Сколько лет, сколько зим. Трансформация фразеологической единицы строится на фонетической игре слов Лен – лет, Зин – зим. Фонетическая трансформация меняет семантическое наполнение афоризма: «давно не видеть» → «мужская ветреность».

Афоризм из собрания Н. Фоменко «Мой дядя самых честных грабил» – прецедентная отсылка к началу романа А. Пушкина «Евгений Онегин»: мой дядя самых честных правил. Фонетическое обыгрывание лексических единиц «правил – грабил» привело к омонимической замене грамматических форм: родительный падеж множественного числа существительного → глагол прошедшего времени. Результат – глобальная семантическая трансформация.

Таким образом, трансформация фразеологических единиц представляет собой механизм языковой игры, который порождает эмоциональное восприятие данных языковых единиц.

СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОЛИТИКА

Попова Е.О., гр. МАГ-Ф-319

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Через речевое поведение раскрывается личность человека, что является особенно важно для медийных лиц. Через речь человека находят свое отражение его личностные качества. На основе анализа речи определенного человека можно составить его речевой портрет и в дальнейшем прогнозировать стратегию и тактику его действия. Особенно интересно в данном ключе рассматривать выступления российских политиков, у которых в последнее время особой популярностью пользуются новые профессии, формирующие имидж человека во всех сферах: райтеры, имиджмейкеры.

Рассматривая специфику речевого поведения современного политика, нельзя не отметить термин «массовая культура». Массовая культура (популярная культура) – идеи, установки и взгляды, присущие большинству людей. Это бесконечный поток развлечений и информации, которая соответствует интересам и потребностям широкой аудитории. Популярная культура является отражением общества. Она показывает специфику мышления, систему ценностей, потребности, страхи и желания людей. Этот вид культуры проник во все сферы деятельности человека, стал неотъемлемой частью быта.

Устное речевое поведение представителей политических сообществ составляет политический дискурс. Политический дискурс по существу является выражением всего комплекса взаимоотношений между человеком и обществом, и, таким образом, это явление по сути своей функционально направлено на формирование картины мира. Используя политический дискурс, можно понять, как в разных языковых коллективах моделируются культурные ценности, как пропагандируется социальный порядок, какие элементы языковой картины мира остаются за пределами сознательных речевых стратегий говорящих, как формируется концептуальная картина мира, присущая каждому языковому коллективу.

Политический дискурс обладает не только смыслом (соотнесен с реальностью), но и сущностной «привязкой» (соотнесен субъектно с определенной группой или группами людей). Различные субъекты общения по-разному отражаются в дискурсе: коммуникативные формы порождают

свое содержание. Политический дискурс – это явление, с которым даже не профессионалы-предметники сталкиваются ежедневно. Политик как представитель массовой культуры, является новым механизмом управления и манипулирования сознания человека.

КИНОТЕКСТ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ФОРМА ТЕКСТА

Рыженкова Е.А., гр. СКФ-116

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Киноиндустрия предполагает взаимосвязь разных информационных пластов, текста и кинотекста, которые передают смысл вербальным и невербальным способом, по-разному отражают эстетический план.

Текст – языковые единицы, сплетенные воедино и составляющие смысловой отрезок различного объема. Текст является семантическим целым, каждая его единица несет определенную информативность, вызывает эмоциональную реакцию, оставляет впечатления. Субъективное восприятие текста принято называть индивидуальным толкованием, интерпретацией.

Кинотекст – это текст, переложенный на видеоряд, сопровождаемый аудио- и иными эффектами. Однако кинотекстом можно назвать не только экранизированное произведение художественной литературы, но и небольшие отрезки речи, зафиксированные подобным образом. Данное направление, такой вид текста появился в отличие от стандартного совсем недавно, связано это с развитием компьютерных технологий и СМИ, с появлением съемочного оборудования. Особенность такого вида текста заключается в том, что он может передавать невербальное. Режиссер, создавая кинокартину, трансформирует письменный текст в видеотекст, выводя тончайшие детали на передний план. Кинотекст помогает увидеть тонкости, которые при чтении не всегда заметны.

С помощью лексики, интонации, которая передается посредством знаков препинания, использования художественных средств, драматургу удастся качественно производить включение читателей в действие пьесы. Визуализация в данном случае происходит с помощью образного восприятия текста людьми, которые обладают богатой фантазией.

Кинотекст, создаваемый на основе подобных реплик, вызывает более сильное эмоциональное восприятие. Здесь ведущую роль играет наложение музыкального фона, звуковая интонация (движения голоса вверх и вниз, повышение и понижение тона), что более подходит для зрителей с аудиальным восприятием. Невербальные средства коммуникации персонажей (мимика, жесты) – для людей с кинетическим типом мышления,

а также для большего эффекта использование дополнительных предметов во время реплики, о которых не удастся сказать автору в письменном тексте.

Можно сделать вывод о том, что кинотекст наиболее информативная в плане восприятия форма текста, которая подходит для массового просмотра.

ЛЕКСЕМА «СОСНА» В ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОМ ПОЛЕ ПОЭЗИИ

Солодянкина У., гр. СКФ-118

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Предметом анализа в докладе послужила лексема «сосна» в поэтических текстах М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», Г. Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam», И. Вазова «Сосна». Цель исследования – определить место лексемы «сосна» в языковой картине каждого из авторов. Важным акцентом в анализе являются интертекстуальные связи данного образа, последний становится неким интертекстуальным символом. Интертекстуальным можно назвать текст, который синтезировал в себе все, что было создано ранее.

Анализ лексемы «сосна» в поэтических текстах дает возможность сделать вывод о том, что данная единица становится неким интертекстуальным кодом, который связывает произведения представленных выше поэтов. В анализируемых стихотворениях сосна предстает в образе живого существа, при этом самым распространенный прием ее описания – олицетворение: она «вспоминает», «дремлет», «не стонет», «не вздыхает». Ей снятся сны, она была свидетелем минувшей славы. Сосна способна рассказать о самых потаенных уголках сознания главного героя, она тянет его на дно.

У Ю. Лермонтова сосна одинока, ее одиночество подобно монашескому уединению: «снегом сыпучим одета, как ризой, она». Этот мотив актуализируется и в творчестве И. Вазова: сосна растет на территории монашеского скита.

В оригинальном же тексте Гейне контекст несколько иной: поэт говорит не об одиночестве аскета, «сущность стихотворения Гейне сводится к тому, что некий мужчина <...> стремится к недоступной для него <...> женщине».

В других переводах стихотворения Гейне поэты используют иные лексемы: кедр, пихта, дуб. Для М. Лермонтова важна именно «сосна». В данном контексте речь не просто об одиночестве, «сосны и ели означают не только покой сна, но и покой смерти». Как отмечает М. Эпштейн, «погребальная символика сосны и ели восходит к древним обычаям, принятым на Руси».

Лексема *сосна* в поэтических текстах контекстуально чаще связана с лексемами, имеющими в языковом сознании отрицательный оттенок – «темный», «тонуший», «надменный», «холодная», «одинок», «несносен», «пугать». Создается определенное настроение грусти и меланхолии, быстротечности существования и бренности жизни. Находясь в разных пространствах, данный образ этим пространствам не принадлежит. Основными интертекстуальными аспектами данной лексемы являются опосредованная связь с миром реальным, лексико-семантическая окраска при этом отсылает к чувству одиночества, грусти, меланхолии.

ЯЗЫКОВОЙ СЕКСИЗМ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Фомичева А.П., гр. МАГ-Ф-319

Научный руководитель: доц. Переволочанская С.Н.

Кафедра Общей и славянской филологии

Сексизм – одна из форм дискриминации. Языковой сексизм в русском языке – это использование специфических языковых форм, в которых проявляется дискриминация по половому признаку.

Наименований профессий – яркий пример языкового сексизма в русском языке на морфологическом уровне. Например, *пилот* – профессия, *пилотка* – головной убор: для обозначения профессии нет отдельного слова.

Нужно отметить, что часто при номинации профессии слово мужского рода является нейтральным, а «женское» именование в русском языке несет негативную коннотацию: *депутат* – *депутатша*, *врач* – *врачиха*, *повар* – *повариха* и пр.

Следует отметить, что гендерная специфика может определяться стереотипами, которые складываются на протяжении веков русской истории. Есть ряд лексических единиц, которые встречаются чаще всего: *кровать* с *молоком*, *бела*, *кругла*, *румяна*. Это черты, которые в свое время считались эталонными и которыми привлекательная женщина должна была обладать: «И личиком бела, и с очей весела»; «Дал бы бог дородство, а красоту сама добуду (румяна)».

Кроме внешних данных женщины, в пословицах и поговорках отражены нормы поведения девушки/женщины: складывается образ смиренной, домашней и спокойной женщины, для которой домашний очаг на первом месте: «Хозяйка в дому что олады (оладышек) в меду»; «От хозяина чтоб пахло ветром, от хозяйки дымом».

Есть целый пласт пословиц и поговорок, которые объясняют, почему представительницам женского пола стоит находиться дома: «на воле» женщина престаёт себя контролировать, забывает нормы приличия и ведет себя легкомысленно: «Не убережь дерева в лесу, а девки в людях»; «Бабы-то промыслы, что неправые помыслы»; «Муж – верь, жена – в дверь».

Зависимое положение женского пола хорошо прослеживается в пословицах и поговорках, в которых девушка практически приравнивается к вещи или домашнему животному: «Баба что глиняный горшок: вынь из печи, он пуще шипит». Среди пословичного материала есть примеры, в которых прямо высказывается мысль о том, что женщина не человек: «Кобыла не лошадь, баба не человек»; «Курица не птица, а баба не человек».

Анализ пословичного материала дает возможность сделать вывод о том, как в сознании социума формировались модели гендерной идентичности.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ И ОБОГАЩЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Владимирова Е.Л., гр. СКХ-118

Научный руководитель: преп. Кабанова О.Е.

Кафедра Педагогики балета

Танец является одним из способов воспитания юного поколения: он позволяет ребёнку выразить свои чувства и эмоции, дисциплинирует и развивает координацию.

Основной вид деятельности дошкольника – игра, парные танцы и постановки с использованием предмета – одна из этих форм.

Детям интересны такие мифологические персонажи, как русалки, домовые, лешие, а также эльфы, гномы и феи, следовательно, это может стать основой будущего номера, который может состоять из движений-подражаний.

Изменение пластики и манеры, усложнение танцевального элемента, комбинирование двух и более движений и исполнение комбинации в обратном порядке развивают не только координацию учащегося, но и вдохновляют ребёнка делать собственные постановки.

Обогащение танцевальной лексики следует производить на основе заданной темы, чтобы раскрыть образы героев, используя следующие методы преподавания:

- 1) метод показа;
- 2) импровизационный метод, который даёт детям возможность двигаться свободно и непринужденно;
- 3) игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые можно затем использовать в танце;
- 4) концентрический метод, основанный на усложнении ранее выученного материала;
- 5) метод иллюстративной наглядности (запоминание поз).

Таким образом, воспитание юного поколения зависит от задач, которые ставит перед собой педагог: если ему нужно воспитать образованную личность, то он будет позволять детям импровизировать на заданную тему, предоставлять интересный лексический и тематический материалы.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО ЗАРОЖДЕНИЕ

Губина А.Д., гр. СКХ-118

Научный руководитель: доц. Слыханова В.И.

Кафедра Педагогика балета

Венгерские танцы Музыкально-песенное и танцевальное искусство венгерского народа имеет свои древние традиции. Лучшие его образцы давно стали достоянием мировой музыкально-театральной культуры. Популярности венгерских танцев немало способствовали выдающиеся композиторы такие как Лист, Шуберт, Брамс, Бела Барток и Золтан Кодай. Венгерская танцевальная музыка необычайно напевна, мелодична и вместе с тем темпераментно зажигательна.

Сведения о первых венгерских танцах и их музыкальном сопровождении относятся к X веку. Это были мужские танцы, древнейшие из них – танцы пастухов. Они исполнялись с палками, топориками, шестами или кнутами, в зависимости от региона. Предметы эти были неотъемлемой частью танцев, их крутили, подбрасывали во время шагов и поворотов, поэтому от исполнителей требовалась ловкость и выносливость. Сейчас в Венгрии известен танец «куншагских пастухов».

Для исследования истоков венгерского сценического танца наибольший интерес представляет чардаш. Раньше даже говорили, что без мадьярской крови не может быть настоящего чардаша, в котором «заключено что-то дикое». В отличие от многих популярных европейских народных танцев, относительно молодой чардаш уходит своими корнями в крестьянство, а не в аристократию. Его название означает кабачок, придорожную гостиницу или хозяина гостиницы. Характерно, что чардаш не пользовался у аристократии большим уважением. Прежде чем он стал одним из основных венгерских танцев, в высшем свете говорили, что его танцуют дочери крепостных в дешевых гостиницах по воскресеньям.

История венгерского народа, семейная жизнь, культурные традиции и национальная гордость являются неотъемлемой частью их танца. У венгров есть танцы почти для любого события. Свадьбы, общественные собрания и развлечения, праздники и семейные торжества могут включать в себя танец как один из элементов.

ВЛАДИМИР ВАРНАВА: ЕГО ВКЛАД В СОВРЕМЕННУЮ ХОРЕОГРАФИЮ

Зыбина П.А., гр. СКХ-119

Научный руководитель: доц. Усанова Н.С.

Кафедра Педагогика балета

Современная хореография на сегодняшний день остаётся одним из самых противоречивых направлений в хореографическом искусстве. Оценивая современное направление в хореографии, люди делятся на две группы: первая считает, что современная хореография с каждым годом процветает, а вторая – жалуется, что данное направление в России не востребовано. Представители второй группы просто не могут работать в том ритме, который сегодня задает Владимир Владимирович Варнава.

Его путь в балетное искусство был необычным: увлечение танцем началось не с классических балетных спектаклей, а с видеокассеты с выступлениями Майкла Джексона, которую Владимир посмотрел в пятилетнем возрасте. Балетной школы в родном городе не было – зато существовал детский театр современного танца «Алиса». Владимир отмечает, что проиграл в академической подготовке, зато получил мощный импульс творческого развития именно в первом в его жизни театре. У талантливого хореографа появилась удивительная способность – со всеми, с кем бы он не сталкивается, он завязывает творческие союзы. Помимо опыта и навыков, перенимаемых у соратников по творчеству, собственное вдохновение, по мнению хореографа, выходит на первое место. Для того, чтобы создавать хореографические постановки необходимо – научиться по-настоящему видеть окружающий мир.

Его идеи для хореографических постановок вызывают недоумение у одних и восторг у других.

Стоит отметить, что Варнава остается максимально далек от пыльной балетной академичности. Микс классического танца и эстрадного, народного и современного, драматического театра и цирка выделяет Варнаву, отличает его и от молодых русских хореографов. Он идеальный хореограф для тех, кому классика – слишком скучно, а современный танец – слишком сложно.

Варнава выводит современный танец на новый уровень. В работе с танцевальной группой хореограф придерживается идеи демократии.

Основная задача для Варнавы – собрать танцевальную компанию.

Он разрабатывает собственную методику преподавания современного танца, подходящую как профессионалам, так и новичкам. Он стремится «освободить танец», избавится от той ситуации, когда танец обслуживает драматургию.

ФИЗИКА В ТАНЦЕ

Кейм А.О., гр. СКХ-119

Научный руководитель: доц. Усанова Н.С.

Кафедра Педагогики балета

Давление. Чем больше площадь поверхности, тем меньше давление. В жизни танцора давление играет важную роль, помогая регулировать силу, возлагаемую на ноги.

Сила реакции опоры. Эта сила возникает всегда, когда есть воздействие на опору. Возникновение её происходит на молекулярном уровне. Деформируется привычное положение и связи молекул, и они, в свою очередь, стремятся вернуться в свое первоначальное состояние, то есть «сопротивляются».

Импульс и инерция. Импульс – векторная физическая величина, «толчок». Инерция – явление сохранения скорости тела при отсутствии действия на него других тел. Движение не может начинаться из ниоткуда. Внутреннее требование приводит наше тело в движение. Это и есть импульс. В танце – это некое направление движения, которое получает наше тело. Это также мышечное усилие, толчок. За импульсом следует инерция. Инерция – это естественное следствие импульса. С ней движения всегда выглядят мягко, плавно и естественно. Инерция физически облегчает движения. После выполнения импульсивной части, к которой мы прилагаем усилия, следует фаза расслабления.

Распределение веса. Смещение центра тяжести. Центр тяжести – точка приложения равнодействующей сил тяжести, действующих на отдельные части тела. Если тело покоится, то оно находится в состоянии равновесия. Человек не падает, если вертикаль, проведенная через центр тяжести, пересекает площадь опоры. У человека площадью опоры является пространство, ограниченное ступнями, а центр тяжести расположен примерно в нижней части живота

Поведение тела во время прыжков. Приседая вниз, человек дает себе возможность двигаться вверх. После этого он отталкивается от опоры, одновременно набирая кинетическую энергию при помощи работы мышц. Кинетическая энергия переходит в потенциальную энергию, и человек подпрыгивает. В момент приземления человек обладает максимальной кинетической энергией, то есть имеет большую скорость. Сгибание колен дает эффект пружины: это не жесткий удар ногами о пол, а «эластичное» приземление, более растянутое во времени, то есть сила, которая действует на человека в несколько раз меньше. Иными словами, при сгибании мы распределяем общий вес на большую площадь тела.

ТАНЕЦ – ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ

Кононова С.В., гр. СКХ-119

Научный руководитель: преп. Кабанова О.Е.

Кафедра Педагогики балета

Танец – древнейшее искусство, отражающее потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Танец всегда есть движение, а движение, по словам Ломоносова, «вместо лекарства служить может».

Антуан де Сент-Экзюпери утверждал, что «...действие спасает от смерти, оно спасает и от страха, и от слабостей, даже от холода и болезней». А Александр Николаевич Радищев глубоко верил, что физическим воспитанием можно «укрепить тело и дух».

Танцы развивают дыхательную систему организма человека, помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов.

Регулярные занятия танцами положительно влияют на психику. Улучшается настроение, выносливость, работоспособность, общий физический и психический тонус.

Улучшается координация движений и укрепляется вестибулярный аппарат. Это также немаловажно для здоровья.

Один из самых зримых и быстро проявляющихся эффектов – исправление осанки. Особенно сильно укреплению мышц спины способствуют испанские танцы, например, фламенко или пасадобль. Это способствует изменению походки, делает её более ровной и красивой.

Танцевально-двигательная терапия – один из видов психотерапии, использующий движение в основе развития физической, социальной и духовной жизни человека. Танцевально-двигательная терапия применима для борьбы со многими проблемами, одними из которых являются эмоциональные и межличностные конфликты, страх перед неудачей, недостаточность коммуникационных навыков, заниженная самооценка.

Хореография развивает физические способности людей, обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является незаменимым средством целостного формирования человека как личности.

ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Крутикова М.М., гр. СКХ-119

Научный руководитель: ст. преп. Устюгов Ю.Н.

Кафедра Искусства хореографа

Отличительной особенностью Орловской области является пластика рук, сформировавшаяся под воздействием природных особенностей,

обычаев и обрядов. Руки исполнителей двигаются во всех направлениях, «играют». Основные составляющие элементы танцев Орловской области: положения рук, головы и корпуса, припадание по шестой позиции, хлопушки, вращения и дроби.

Дроби – один из самых распространённых элементов русского народного танца. Они показывают мастерство, ловкость. Красота исполнения дробей – в их лёгкости.

В народном костюме отразились традиции, образ жизни. Основной орловский крестьянский костюм, как и все костюмы южного русского края, издревле состоял из рубахи, поневы, передника-завесы, сложного головного убора из нескольких элементов и швейных украшений – «ожерелка», бус, гайтана.

Музыкально-стилевые особенности народного музыкального искусства Орловщины как особого регионального диалекта определяются сочетанием нескольких традиций. Основные музыкально-этнографические особенности данной традиции заключаются в опоре обрядового фольклора на хореографию, широком распространении алелешных-хороводных песен. Музыкальный стиль отличает импульсивность ритмики (широкое использование дробных рисунков и синкоп)

Матаня (танец) – парная хороводная русская пляска по кругу с исполнением частушечных куплетов под специальный наигрыш «Матани».

НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА ТАНЦА МОДЕРН

Мустафенко М., гр. СКХ-118

Научный руководитель: преп. Кабанова О.Е.

Кафедра Педагогика балета

Термин «танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

После первой Мировой войны в Европе зародилось новое направление в искусстве – модерн. Появлению и признанию танца модерн в Германии история должна быть обязана Мари Вигман и Рудольфу фон Лабану, т.к. именно они были яркими представителями танцевального искусства того времени.

Сущностью этого направления является не отражение действительности, а отражение скрытых за этой действительностью сил,

возможностей и переживаний. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века.

Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, стремление выразить глубокие эмоциональные переживания и то, что невозможно сказать словами, языком тела и движениями, отсутствие рамок в поиске собственного творческого самовыражения.

Постепенно происходит перерождение движения, слияние классического танца и танца модерн, стирание границ между хореографией и импровизацией, дуэтным танцем и импровизационным контактом. Это привело к созданию нового стиля – контемпорари, как синтеза классического танца, танца модерн, джаза и восточной техники движения. Данный стиль современного танца позволяет человеку при помощи танца выразить то, что ему трудно сказать словами, не только понять, что спрятано глубоко внутри него, но и рассказать другим о своих мироощущениях в виде свободного движения. Два направления – классический танец и танец модерн – находятся в стадии взаимной поддержки, влияния и дополнения.

ПАРТНЕРИНГ И КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Носкова Е.Д., гр. СКХ-118

Научный руководитель: преп. Кабанова О.Е.

Кафедра: Педагогики балета

Современная импровизация выступает в качестве принципа создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства).

Такие направления, как импровизационный танцтеатр, контактная импровизация, импровизация Форсайта, импровизация освобождения (deliverence), относятся к «Постмодернистской импровизации», или искусству танцевального перформанса.

Контактная импровизация возникла в 1972 году как некое лабораторное танцевальное исследование Стива Пакстона и команды совместно работающих под его руководством танцовщиков в области влияния физических законов природы на человеческое тело.

Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

Отличие партнеринга и контактной импровизации, прежде всего в том, что партнеринг – заранее заданная импровизация для двоих, основанная на технике силовых поддержек, а контактная импровизация – это спонтанность, путь, способ общения партнёров друг с другом на языке тела.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТАНЦА СИРТАКИ: СИМВОЛ ГРЕЦИИ И БОГАТСТВО ГРЕЧЕСКОГО НАРОДА В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Сафонов Н.А., гр. СКХ-119
Научный руководитель: доц. Усанова Н.С.
Кафедра Педагогика балета

Сиртаки (от греч. *συρτάκι* – касание) – популярный танец. Не является народным греческим танцем, однако представляет собой сочетание медленных и быстрых версий хасапико – старинного танца воинов. Танец сиртаки, а также музыку к нему, написана греческим композитором Микисом Теодоракисом к фильму Михалиса Какоянниса. После выхода фильма на экран сиртаки стал самым популярным греческим танцем в мире и одним из символов Греции.

Чаще всего танец сиртаки исполняется группой людей, стоящих в одну линию и держащихся вытянутыми руками за плечи своих соседей. Бывает, что часть танца исполняется в кругу, но, как правило, это исключение. Танец выполняется только ногами, а корпуса и руки танцующих сиртаки остаются недвижимыми.

Сегодня существует большое количество вариантов исполнения сиртаки. А сиртаки танцуют не только в Греции, но и во многих странах мира.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИИ К СЦЕНИЧЕСКИМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ

Седяев С.А.
Научный руководитель: доц. Архипова М.Л.
Кафедра Педагогика балета

При организации концертных выступлений хореографы и сами артисты зачастую акцентируют ключевое внимание на физическом состоянии исполнителей. Однако, не меньшее значение в подготовке будущих артистов, должна иметь работа с психологическим состоянием участников выступлений. По мнению А.Л. Готсдинера одним из ключевых факторов, способных помешать артисту качественно выступить, является

«эстрадное волнение». С этим согласны и другие авторы, в частности О. Кондаш и А. Мюнш.

В нашей работе предпринята попытка исследования факторов, которые оказывают негативное психологическое воздействие на артистов непосредственно перед выступлением. В основе данной работы находится феномен «эстрадного волнения». Работа состоит из 4 частей: введения, теоретической части, практической части и итоговых выводов. Во введении кратко описана суть исследования, разбираются последующие части и дается обзор предполагаемых результатов. В теоретической части работы представлены взгляды как вышеописанных, так и иных авторов на феномен «эстрадного волнения». Разбираются причины возникновения волнения, его влияние на учащихся профессиональных учебных заведений и действующих артистов балета. Делается предположение о разном отношении младшей и старшей возрастной групп к волнению. В частности, как описано в работе А.Л. Готсдинер, учащиеся меньше подвержены волнению, по сравнению с профессиональными артистами. В практической части представлен опрос студентов и действующих артистов балета. Опрос будет проведен методом прямого анкетирования. Выборка: 100 студентов и 100 действующих артистов. Целью опроса является выявление различий и общих черт в восприятии «сценического волнения». В заключительной главе рассматриваются результаты опроса и делаются итоговые выводы.

Предварительные выводы:

1. Волнение воспринимается разными возрастными группами по-разному.
2. Студенты менее подвержены сценическому волнению.
3. Большее волнение в старшей возрастной группе происходит за счет минимальной психологической работы с будущими артистами как в студенческом возрасте, так и на профессиональном уровне.
4. Необходима системная работа по преодолению «сценического волнения», которая должна начинаться во время обучения будущих артистов.

АРХИТЕКТОНИКА ТАНЦЕВ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Силин А.В., гр. СПб -116

Научный руководитель: доц. Слыханова В.И.

Кафедра Педагогика балета

Архитектоника – композиционное строение всякого рода произведения искусства, обуславливающее соответствие его ключевых и второстепенных смыслов. Архитектоника в пляске – это есть построение танца. Архитектоника выявляет композицию танца, его рисунок, смысловую основу и способствует эмоциональному восприятию танца.

Любой славянский народ, имеет своеобразные характерные черты, их уникальность является культурным феноменом – базой ценностей славянского культурного фонда. Сказки, поверья, ритуалы, орнаменты и другие виды творчества у различных славянских народов оказываются очень схожими, что свидетельствует об общем фонде классических образов и представлений. Русский танец чуток к новым веяниям в искусстве, он впитал в себя различные музыкальные стили, освоил конгломерат танцевальных систем, которые образовали современную танцевальную лексику, пошёл на сближение с другими жанрами. Это расширило его выразительные средства. Танцы белорусских крестьян были гораздо целомудреннее, чем танцы других сословий. У крестьян мужчина не брал женщину за талию, женщина не клала руки на плечо мужчины. Польский народный славянский танец преимущественно парно-массовый, исполняется он любым количеством пар, чаще чётным. В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент. Особенно сложна архитектура дуэта. В нём много различных поворотов и поз, мелких движений, исполнители должны следить за красотой рисунка рук, чётко и образно заканчивать танцевальные фразы. Сербские пляски делятся на простые и сложные. В простых – участники сохраняют один рисунок на протяжении всего танца. К сложным пляскам относятся те танцы, где выполняются двойные и тройные цепи с фигурами, параллельные линии. В мужском танце, к примеру, существует рисунок хоровод в хороводе. Трудный ритмический рисунок основа всех болгарских танцев, у большинства плясок музыкальная и танцевальная фраза не совпадают. Болгары очень любят танцы, которые исполняются на горячих углях, поэтому быстрый темп и высокая техничность ног исполнителей являются неотъемлемой частью болгарский плясок. Духовная культура народа позволяет сохранить национальную идентичность.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

Скрипченко Ю.И., гр. СКХ-119
Научный руководитель: доц. Усанова Н.С.
Кафедра Педагогики балета

Молодежь в свободное время увлекается танцами. Можно сказать, что интернет способствует распространению интереса у молодежи к танцам.

В наше время каждое танцевальное направление несет в себе определенные задачи внутреннего содержания. Народный танец отражает народную душу, историко-бытовой танец – дух времени, бальный таней – этикет, классический танец – чистоту линий.

Наиболее сложившиеся и популярные современные стили: Modern, Jazz Modern, R&B, Break Dance, Hip-Hop, House, Popping.

Новое поколение танцев: Jazz Funk, Dancehall, Booty Dance, Vogue, Contemporary, High Heels.

Согласно опросу, молодежь предпочитает Hip-Hop, Twerk, Vogue, затем Break Dance, Jazz Funk, Contemporary.

Таким образом, мы видим, что молодежь предпочитает «уличные» танцы, им интересно узнавать новые стили, экспериментировать и совершенствоваться.

НАТАЛИЯ ИЛЬНИЧНА САЦ И ЕЁ ВКЛАД В КУЛЬТУРУ XX века

Цокирова А.Б., гр. СКХ-119

Научный руководитель: доц. Архипова М.Л.

Кафедра Педагогика балета

«С детства меня окружали замечательные люди. С детства меня научили замечать интересное в каждом человеке. Человековедение! Какая это необходимая наука. Или искусство? В театре без неё ничего не создашь, не сумеешь повести за собой».

Н.И. Сац стремилась расширить сферу художественного воспитания юного зрителя. «В шестнадцать лет среди опытных я была «старшей»».

За пять лет, проведённых в лагерях ГУЛАГ, не утратила любовь к своему делу. Её усилиями в 1945 году открылся первый в Казахстане Алма-Атинский театр юного зрителя, который находился в течение 13 лет под её руководством.

По возвращению в Москву возглавила первый Московский детский музыкальный театр. Несмотря на трудности впервые время, театр и по сей день радует самых юных зрителей.

Помимо этого, Н.И. Сац занималась педагогической деятельностью и имеет множество наград и званий.

Н.И. Сац – первая, кто профессиональное театральное искусство сделала доступным и для более юных зрителей.

ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Юсипова К.Р., гр. СКХ 119

Научный руководитель: ст. преп. Устюгов Ю.Н.

Кафедра Искусства хореографа

Русский танец, являясь уникальным явлением культуры народа, имеет длительную историю развития и становления. Самые первые формы танца,

по утверждению историков, этнографов и археологов, зародились в процессе трудовой деятельности. С помощью танца народ передавал накопленный житейский опыт последующим поколениям.

Культура есть совокупность знаковых систем (или языков культуры), позволяющих конкретному народу поддерживать свою сплоченность, оберегать свои ценности и осуществлять взаимосвязи как с окружающим миром, так и с другими культурами.

Лексику народного танца принято делить: на образные движения (создающие ассоциацию с каким-либо образом); подражательные движения (подражающие кому-либо или чему-либо); естественно-пластические движения (рождающиеся в процессе танца); традиционные движения (выработанные на протяжении веков).

Южнорусский регион с его благоприятными климатическими особенностями и легкими одеждами был представлен в танцевальной культуре русского народа танками и карагодами, исполнявшимися под плясовые напевы. Южнорусские танки водятся только под песню, тогда как карагоды – обычно с музыкальным сопровождением. Танки – это хороводы преимущественно плясового характера с развитыми хореографическими построениями и множеством фигур.

Центральный регион России, сформировавшийся под влиянием ремесленного производства, выделялся игровыми хороводами «с рассуждением», кадрилиями и групповыми плясками.

Суровая погода северорусского региона России отразилась в сдержанной исполнительской манере и преобладании хороводных форм в танцах. Это и есть самый древний русский танец – родоначальник всех видов народной хореографии.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ КОМИКСОВ ВЕЛИКОБРИТАНИИ XIX века

Мельников Д.Г., гр. СКЛ-118

Научный руководитель: доц. Склизкова Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

В современной культуре комикс – это один из способов ведения диалога с читателем, затрагивающий различные сферы жизни человека. Комикс передает информацию и визуально, и вербально. Это дает нам право говорить о комиксе не только в рамках широкого понятия культуры, но и в рамках лингвокультуры. В данной работе рассматриваются комиксы Великобритании XIX века.

Современный комикс возник в XIX в. «Бум» комиксов произошел в середине XX в. Сформировались три основных центра, где комиксы имели наибольшую популярность: США, Франция и Бельгия, Япония.

Великобритания никогда не считалась центром распространения комиксов в глазах, как читателей, так и издателей. Однако роль Великобритании в развитии комикса как явления мировой культуры во многом недооценена.

Самым известным произведением среди британских комиксов XIX в. является «Ally Sloper's Half Holiday». Это была первая серия комиксов, названная в честь одного персонажа, который впервые стал появляться из выпуска в выпуск. Также некоторые называют его первым комиксом в мире вообще. Элли Слопер – ленивый, но задорный персонаж, который все время пытается улизнуть от своего хозяина в поисках приключений. Этот персонаж отображал стереотипы Викторианской, а затем и Эдвардианской эпохи, благодаря чему стал невероятно популярным. Его популярность привела к созданию большого количества мерчандайзинга. Более того, изображение Элли Слопера иногда использовалось правительством Великобритании в целях пропаганды. Также персонаж вдохновил Чарли Чаплина на создание всеми известного персонажа Бродяги («Tramp»)

В названии журнала «Ally Sloper's Half Holiday» скрыты игра слов и отсылки к Викторианской культуре Великобритании. Фамилия персонажа «Sloper» является говорящей, т.к. одно из значений английского глагола «to slope» – «улизнуть, удрать». А «half holiday» – типичная практика времен правления королевы Виктории, позволявшая рабочим возвращаться домой на обеденный перерыв по субботам.

Другим журналом, публикующим иллюстрированные рассказы, был «The Punch». Он знаменателен тем, что ввел термин «cartoon» в мир комиксов как рисунок комического и сатирического содержания.

Подводя итог, важно отметить, что роль Великобритании в развитии комиксов действительно недооценена. В XIX в. были заложены основы комикса, введена терминология, которая остается актуальной и в наши дни. Комикс стал транслятором культурных стереотипов. Появились сюжеты и персонажи, ставшие источником вдохновения для работ, которые затем будут признаны сокровищем мировой культуры. С появлением комикса перед читателем предстал совершенно новый визуально-вербальный формат передачи информации доступный каждому.

ФЕНОМЕН ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛЕНГОВЫХ СОКРАЩЕНИЙ СРЕДИ РУССКОГОВОРЯЩЕЙ И АНГЛОГОВОРЯЩЕЙ МОЛОДЕЖИ

Елохина Д.П., гр. СКЛ-119

Научный руководитель: ст. преп. Имашева О.А.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Огромная часть современного общения происходит через Интернет. В социальных сетях и мессенджерах сегодня зачастую можно наблюдать

целую жизнь: благодаря ним мы свободно поддерживаем связь с теми, кто далеко, учимся, работаем, приобретаем новые знакомства. Также, как и мы, язык проживает свою собственную жизнь в интернете.

Благодаря одному из свойств языка – умению адаптироваться, появилась относительно новая тема, заслуживающая изучения лингвистами – сленговые интернет-сокращения. В интернете регулярно возникают новые слова для более быстрого, интересного и веселого общения молодых людей между собой. Интернет-сленг образуется стихийно, почти инерционно, и, как и все в интернете, быстро становится вирусным.

Почему именно молодежь представляется изобретателями новых форм и обозначений существующих понятий? Молодые люди активны, они много общаются, им необходимо грамотно планировать свое время, а благодаря платформам мессенджеров, учитывающих потребности активных пользователей, скорость сообщения достигла своего исторического максимума. Язык, подстраиваясь под вышеперечисленные реалии также стал более емким, «быстрым», но остался столь же информативным и интересным.

Таким образом, молодежь по всему миру использует собственные уникальные вариации не только распространенных фраз-шаблонов, но и несколько закрытые, требующие объяснения аббревиатуры, актуальные лишь для узкого круга людей. Не следить за этим уникальным явлением безответственно с лингвистической точки зрения.

Сленг находится в зависимости многих факторов; одни из самых явных – географический и экономический. Нетрудно отследить частоту использования конкретных языковых единиц от региона к региону, уязвимость языка к уровню достатка того или иного района; и все эти аспекты легко можно отыскать в интернет-пространстве.

Интернет-сокращения, например, совсем не приветствуются в сетевом этикете, или, как его называют, Netiquette. Однако они радушно приветствуются пользователями, отношение которых хоть и противоречиво, но скорее положительно к сленговым интернет-сокращениям. Их любят за скорость, понятность, необязательность, необычность, и в том числе потому, что их часто используют с целью создания комичного эффекта. Жизнь интернет-сокращений гораздо более многогранна, и заслуживает более широкого изучения не только с лингвистической, но и с психологической и социальной сторон.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТОМ «ЦВЕТ» В РУССКОМ АНГЛИЙСКОМ, ТУРКМЕНСКОМ И ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

Нурягдыева М.М., гр. СКЛ-118

Научный руководитель: доц. Куликова Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Цель данного исследования заключается в исследовании фразеологических единиц (далее ФЕ) в русском, английском, испанском, туркменском и турецком языках, содержащих в своей семантике элемент цветообозначения. Изучение любого языка невозможно без хотя бы частичного понимания ментальности носителей языка, их образности и культуры. Все это и заключено во фразеологических выражениях. Цвет имеет огромное значение в жизни современного человека. Зачастую от него напрямую зависит настроение, эмоции и даже физическое самочувствие людей. Различные отношения к тому или иному оттенку отражаются в образных выражениях, идиомах и поговорках, существующих в языке.

Научная новизна работы заключается в том, что тема мало изучена. Актуальность сопоставительного описания ФЕ в вышеуказанных языках обусловлена прежде всего впервые предпринимаемой попыткой сравнения ФЕ в пяти языках, относящихся к разным языковым группам. Кроме того, значительно возросло число выходцев из Республики Туркменистан, получающих образование в Российской Федерации, что придает практическую значимость сопоставлению русского, туркменского, английского и других языков.

Сопоставляемые ФЕ были извлечены путем сплошной выборки из одно- и двуязычных фразеологических словарей, основными из которых явились: фразеологические словари английского языка (Longman, W.S.Fowler, E.C.Brewer), англо-русские фразеологические словари (А.В. Кунина, А.И. Алехиной, Т.Г. Соломоника, В.Х. Коллинза, Р.А. Спирса), фразеологические словари турецкого языка (H.Adigtzel, O.A.Aksoy, S.Emir, A.PuskllUoglu, E.Sant9ba\$î / I.Minnetoglu, M.Yurtbaji), англо-турецкие словари фразеологизмов (FONO, C.Ta?ci, P.Tuglaci), а также толковые словари, художественные фильмы и тексты.

Результаты исследования могут быть применены при практическом изучении лексики по теме «Цветообозначение» на занятиях по иностранному языку и использовании этих фразеологизмов в речи.

Сопоставление ФЕ в пяти языках позволило установить наличие ряда общих фразеологизмов во всех рассматриваемых языках, несмотря на то что, в разных культурах символика одних и тех же цветов различна.

Намного больше количество ФЕ встречается только в двух реже в трех рассматриваемых языках. Существует также группа, хоть и не очень

большая фразеологических единиц, встречающихся лишь в одном языке. При этом стоит отметить, что цветовая символика национально-специфична, в разных языках различна символика одних и тех же цветов. Символика цветообозначений в языках позволяет увидеть картину мира, глазами того или иного этноса.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С СОМАТИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И ИСПАНСКОМ ЯЗЫКАХ

Жуматий Е.С., гр. СКЛ-117

Научный руководитель: доц. Куликова Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Во фразеологических выражениях заключена ментальность и культура носителей языка. Фразеологизмы – устойчивые обороты речи, которые имеют самостоятельное значение и свойственны определенному языку. Соматический компонент – компонент фразы, который относится к телу и его строению. В своей работе я выделила три категории идиом:

1. Форма идиомы полностью совпадает во всех трех языках, например, «ахилессова пята»: *achilles hee/el talon de Aquiles*. В эту категорию входят такие фразеологизмы, как: «кусать локти» (*bite one's elbows/comerse los puños*), «умывать руки» (*wash smb hands/lavarse los manos*), «протянуть руку помощи» (*give a hand [встречается перевод: аплодировать]/tender la mano*) и другие.

2. Частичное совпадение в двух языках, например, «поймать с поличным»: *to catch red-handed/con las manos en la masa*. Здесь я рассмотрела следующие идиомы: «из первых рук» (*straight from the horse's mouth/ de primero fuente*), «душа нараспашку» (*wear your heart on your sleeve/con el corazon en la mano*). Выражение «совать нос не в свое дело» имеет два разных эквивалента: *stick one's nose into one's affairs/meter las narices en algo* (английский аналог: *put one's finger into smb else's pie*). Также встречаются идиомы, в которых нет соматического элемента. Например, «на голову выше кого-либо» только в английском содержит элементы лексики по частям тела: *head and shoulders above someone or smth*. В испанском фраза построена по обычному лексическому смыслу – *estar por encima de alguien*.

3. Отсутствие эквивалентов в языках, например, во всю ивановскую (рус.), *better a witty fool than foolish wit* (англ.), *bueno como el (buen) pan* (исп.). Английская идиома «*to have a chip on one's shoulder*» в значении «обвинять всех вокруг» есть аналоги в других языках. Но в значении «затевать ссоры, быть раздражительным» в виде фразеологизма, а не конкретного слова, существует только в английском языке. В испанском же есть фразеологизм, значение которого зависит от контекста: «*tener una mano*

izquierda» (т.е. у кого-то есть левая рука, когда он способен все контролировать с помощью дипломатии, обладающий тактом, терпением).

Таким образом, большая часть фразеологизмов существует в трех языках, что объясняется их общим происхождением и общеупотребительностью этого пласта лексики без его связи с особенностями народов. Ряд идиом существуют только в двух языках, некоторые существуют только в одном языке. Фразеологизмы достаточно широко вошли в культуру и язык, носители довольно часто употребляют их в своей повседневной речи.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Павлова Е.А., гр. СКЛ-119К

Научный руководитель: ст. преп. Имашева О.А.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Опираясь на статистику, достаточно 350-400 слов для понимания 90% разговорной иностранной речи.

Лучше всего с самого начала каждое слово запоминать в контексте, например, деньги: заработать деньги, потратить деньги, время – деньги.

Когда изучаете новые слова на иностранном языке, постарайтесь писать их от руки на бумаге. Так вы задействуете психомоторную память, которая в гораздо большей степени помогает усвоить новые слова и сохранить их в долговременной памяти.

Одним из эффективных способов для запоминания новых слов является изучение их в контексте конкретной темы:

существительные будет продуктивно группировать на категории, такие как: еда, одежда, природа и т.п.;

прилагательные лучше всего запоминаются антонимическими парами;

глаголы следует запоминать в контексте, который позволит использовать все временные формы.

Подключайте воображение. Можно наделить слово различными качествами. В таком случае слово становится «объёмным». И только объёмная структура может надолго сохраниться в памяти.

Как только начинаете изучение языка, сразу учитесь говорить о себе, описывайте всё, что видите вокруг. Не бойтесь совершать ошибки.

Погрузите себя в языковую среду. Слушайте аудиокниги с вашими любимыми произведениями и повторяйте за читающим. Также имеет смысл смотреть фильмы и сериалы на интересующем вас языке. Огромное количество иностранной речи в вашей жизни поможет вам запомнить часто повторяющиеся слова и речевые связки.

Найдите друга – носителя языка, который сможет помочь вам в сложных, на ваш взгляд, ситуациях и будет мотивировать вас изучать этот язык.

Огромную роль в изучении языка играет мотивация. Определитесь, для каких целей вам нужен изучаемый язык: по работе, для путешествий, доступа к информации, спортивного интереса, любовного романа, бизнеса и т.д.

Одну из главных ролей в изучении языка занимает системность. Лучше учиться каждый день по 15-20 минут, чем раз в неделю пытаться усвоить большое количество информации.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ КОД

Наприенко А.А., гр. СКЛ-116

Научный руководитель: доц. Куликова Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Код – группа знаков, помогающая процессу интерпретации информации. Некоторые теоретики утверждают, что даже наше восприятие окружающего нас повседневного мира связано с восприятием определенных кодов, которые представляют собой широкую интерпретативную структуру, используемую как адресатами, так и их адресантами для кодирования и декодирования сообщений, несущих определенную информацию. Для того, чтобы суметь понять переданную информацию, отправитель и получатель должны совместно использовать общий код, который может быть языком, системой, используемой в спорте, киномиксом (интерпретация бессознательного невербального языка, такого как крошечные движения лица) или кинокодом.

Специфика кинематографа, согласно Мецу, заключается в системе кодов и подкодов, которые создают значение. Эти коды являются специфическими (кинематографические коды и подкоды, такие как движущиеся изображения, звук, музыка и т.д.) и неспецифическими (коды из других «языков», которые являются историческими, литературными или культурными). При использовании этих кодов при анализе фильмов, мы скорее всего будем иметь дело с их «смешением». При этом, делая такой сильный акцент на кинематографические коды, можно пренебречь понятием изображения, то есть приравнять изображение к реальности.

В фильме условные обозначения используются для представления определенных тем, персонажей или событий, обусловленных мнением зрителя. Эти элементы включают в себя использование композиции изображений, блокировку, широкие или крупные снимки, движение камеры, редактирование, освещение, звук, музыку, костюмы и многое другое. Код – способ понимания кино, его «расшифровки». От того, есть ли

у зрителя код, зависит его восприятие и метод интерпретации увиденного. Разные режиссеры вкладывают в свои работы разные смыслы, а задача зрителя в этом случае разгадать «загадку», загаданную режиссером, декодировать информацию, используя при этом накопленные знания и наблюдения.

BRITISH RECEIVED PRONUNCIATION КАК СОЦИАЛЬНЫЙ МАРКЕР

Крылова Д.В., гр. СКЛ-218

Научный руководитель: доц. Дворниченко Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Британское общество иерархично, одним из важных маркеров социальной дифференциации остается произношение, которое «выдает» и место рождения и проживания, и уровень образования, и социальный статус говорящего. Акцент мог служить социальным лифтом и помогать при продвижении по службе, а мог и становиться препятствием. Ставшая классикой пьеса Б. Шоу «Пигмалион», популяризированная в форме мюзикла «Моя прекрасная леди», обыгрывает тему произношения в ироническом ключе, однако за комедией и мелодрамой скрывается серьезный социальный контекст.

Received Pronunciation (RP) является ярким социальным маркером, так как свидетельствует о высоком статусе говорящего. Чаще всего такое произношение можно услышать у выпускников привилегированных школ, членов королевской семьи и дикторов на официальных британских телеканалах и радиостанциях (например, BBC). Всего лишь 3% жителей Соединенного королевства владеют RP.

Received Pronunciation – социально приемлемый и высоко оцениваемый акцент британского варианта английского языка, который ассоциировался с хорошим образованием и богатством (полученным по наследству), который отличал высший класс от всех остальных, и который осваивали те, кто стремился изменить свое социальное положение, строя карьеру в бизнесе, на государственной службе, в публичных сферах деятельности – от театра и кино до преподавания. RP, сформировавшийся на основе южноанглийского регионального произношения, был принят в качестве фонетической нормы английского языка только в первой половине XX в.

Данное произношение считается идеальным британским акцентом, хотя в наши дни определение «posh accent» может носить и иронический характер. Британцы подтрунивают над теми, кто обладает чересчур правильным акцентом, не вполне естественным для широкого слоев общества. Наблюдается тенденция к расширению ареала лондонского или

юго-восточного акцента (Estuary English), который признается представителями среднего класса, особенно молодежью, более демократичным. Современные лингвисты отмечают отклонения от произносительной нормы даже в королевском английском, что указывает на развитие языковой нормы.

Тем не менее, RP по-прежнему играет роль в создании положительного имиджа человека, чья деятельность и род занятий хотя бы немного связаны с публичной речью, и является знаком социальной принадлежности и культурной идентичности.

КОНЦЕПТ «БРИТАНСКОСТЬ» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДЕТЕКТИВЕ

Пивцаева А.А., гр. СКЛ-116

Научный руководитель: доц. Дворниченко Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Изучение языка привело к появлению и развитию новой области знания – концептологии. Концептология – наука о концептах, их содержании и отношениях концептов внутри концептосферы. Концепт можно назвать основной единицей сознания человека.

Существует два подхода к изучению концепта. Первый подход – это лингвокультурологический, где концепт рассматривается как понятие жизненной философии, обыденные мировоззренческие термины, закрепленные в языке, обеспечивающие стабильность духовной культуры этноса. Лингвокогнитивный – другой, более современный, подход, исследует концепты и когнитивные процессы, делает заключения о типах и содержании концептов в сознании человека, используя лингвистические методы анализа с дальнейшей когнитивной интерпретацией результатов исследования.

Именно концепт формирует систему мнений и знаний о мире, отражает опыт носителя языка. Несмотря на то, что в мире существует огромное количество уникальных объектов и явлений, человек всегда старается все упростить и классифицировать, обобщить определенные концептуальные признаки – так происходит процесс стереотипизации концепта. Возникают более или менее устойчивые модели восприятия и представления культуры. Такие шаблоны играют важную роль в процессе межкультурной коммуникации и влияют на восприятие отдельной культуры, поскольку они воспринимаются как некая модель действия и поведения людей определенного этноса. Из этого следует, что стереотипы являются неотъемлемой частью культуры любой страны.

В литературе стереотип часто выступает как средство выражения художественного замысла, особенно в популярных жанрах, например,

детективах, где увлекательная интрига накладывается на готовые культурные стереотипы. В англоязычном детективе можно проследить, как реализуется концепт «британскости» (Britishness), связанный с поведением, образом жизни, способом решения конфликтов и т.п.

Наиболее очевидными проявлениями «британскости» становится размеренная жизнь обитателей славных провинциальных городков, столкновение этических принципов разных слоев общества (как правило, представителей высшего среднего и среднего класса), хорошие семьи скрывают много тайн, что зачастую входит в противоречие с современными реалиями Соединенного королевства.

ИКОНОГРАФИЯ АРИАДНЫ В АНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ

Тарабурина А.Т., гр. СКИ-118

Научный руководитель: проф. Варакина Г.В.

Кафедра Общего и славянского искусствознания

Работа посвящена рассмотрению и анализу вариантов изображения Ариадны в эпоху Античности. Источниками исследования послужили античные сосуды с изображениями царевны, фрески, мозаики, скульптура (рельефы саркофагов, статуарное искусство), ювелирные украшения (камеи).

Ариадна – загадочный мифологический персонаж. Её имя с древнегреческого переводится как «пречистая» и говорит о наличии в образе божественности. История девушки уходит корнями в критскую мифологию, поэтому исследование иконографии невозможно без рассмотрения мифологического аспекта. В зависимости от вариантов мифа меняются характер изображения Ариадны, её роль и значение.

Так, впервые образ Ариадны появляется в архаический период, встречаясь в росписи аттических сосудов (Кратер. 735 г. до н.э. Ариадна и Тесей. Британский музей, Лондон). Такое изображение часто сопровождается орнаментом из меандров (краснофигурный сосуд V в. до н.э. с изображением Диониса, Ариадны и Эроса, Британский музей). В наряде девушки также встречаются флореальные мотивы и изображения спиралей (Краснофигурный кратер с изображением Диониса и Ариадны, Национальный археологический музей в Неаполе). Сюжетным основанием появления образа Ариадны в искусстве являются мифы о Тесее и о Дионисе. Именно эти два варианта изображений являются доминантными вплоть до эпохи эллинизма.

В период эллинизма иконография Ариадны расширяется. Особый интерес художников вызывает её внутреннее состояние, что обусловлено историко-культурным контекстом. В это время происходит расширение границ мира, непрерывные войны, утрата гражданского самосознания в

Элладе, что породило стремление к постижению внутренней жизни человека, его переживаний. Появляется первое самостоятельное скульптурное изображение Ариадны, которое дошло до нас благодаря римской копии 200 г. до н.э. (музей Пия-Климента, Галерея статуй).

Уникальное значение приобретают её сон, пробуждение и сцена встречи с Дионисом, в ходе чего царевна становится участницей мистерий и божественной супругой. Эти изображения появляются на римских саркофагах, овальная форма которых также имела глубокий смысл. Она ассоциировалась с ванной, где виноград (одно из воплощений бога Диониса-Вакха) подвергался давлению и выжиманию сока, который впоследствии превращался в вино.

В результате исследования были выделены особенности изображения Ариадны в античном искусстве, трансформация образа в зависимости от развития мифа и вариативности его интерпретации, выявлены основные иконографические типы богини и сформулировано особое значение образа Ариадны в контексте дионисийских мистерий и культуры эллинизма в целом.

О КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Зайцева А.Б., гр. СКЛ-119

Научный руководитель: ст. преп. Имашева О.А.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

В современной научной парадигме активно развивается когнитивная лингвистика, однако для многих молодых исследователей эта область остается закрытой и непонятной. Поэтому цель данного исследования – объяснить, что такое когнитивная лингвистика, определить объект и предмет изучения данной науки и описать основные методы исследований развивающейся области знаний.

Задача когнитивной лингвистики – изучить, какова роль участия языка в процессе понимания и осмысления мира, определить специфику соотношения концептуальной и языковой систем, а также понять суть процессов концептуализации и категоризации знаний, решить вопрос описания языковой картины мира, определить ее специфику по отношению к научной и обыденной картинам мира.

Основными методами исследований когнитивной лингвистики являются метод фреймового анализа и метод концептуальной метафоры. При использовании метода концептуальной метафоры применяется концепт (совокупность представлений человека о каком-то опыте, процессе, предмете). Согласно исследованиям Дж. Лейкоффа и М. Джонсона, метафора не ограничивается одной лишь сферой языка: сами процессы мышления человека метафоричны. С помощью метафоры люди осмысливают

одни процессы через другие (базовые). Поэтому человек может понять предмет или идею в свете другого базового предмета или идеи, применяя опыт из хорошо изученной области знаний в незнакомой сфере.

Когнитивная лингвистика исследует активность мозга во время изучения иностранных языков, например, недавнее исследование Дэлэвэрского университета выявило, что в этом процессе важную роль играет правое полушарие мозга, хотя ранее считалось, что активизируется преимущественно левое. Согласно новым данным, именно в процессе различения акустических деталей звуков правая сторона мозга играет ключевую роль, что предопределяет дальнейший успех в изучении языка.

Кроме того, данная наука помогает в исследовании различий языков. Валерия Бородицки, специалист по когнитивной науке, утверждает, что люди, говорящие на разных языках, думают по-разному именно из-за особенностей языка. В качестве доказательства она привела свое исследование, где видна разница в восприятии цветов носителями разных языков, а также в восприятии одних и тех же предметов в зависимости от их рода в языке. Например, когда людей просили описать «ключ» – слово мужского рода в немецком и женского в испанском, немцы использовали такие слова, как «твердый», «тяжелый», испанцы же говорили «маленький», «прекрасный». Эти различия проявляются и в искусстве, например, немецкие художники изображают смерть в мужском образе, а русские – в женском. Также носители разных языков по-разному воспринимают вину, например, если человек случайно разбил вазу, испанцы говорят «ваза разбилась» – «Rompió el jarrón». Англоговорящие люди обратят внимание на то, кто это сделал «Он разбил вазу/ he broke the vase», Совокупность всех этих исследований доказывает, что лингвистические процессы проникают в самые фундаментальные области мышления, бессознательно формируют наши жизненные установки и стереотипы.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИИ ЯЗЫКА

Санкавец А.Н., гр. СКЛ-163

Научный руководитель: доц. Склизкова Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Акцентирование экологии языка идет как на человеке и социуме, так и на окружающей среде. Несомненно, что экология языка представляет собой (в том числе мертвый) язык как биологическую систему, и соответственно, он подвержен тем же изменениям.

Основной проблемой экологии языка является достаточно малая информированность людей о том, что языкам свойственны некоторые признаки биологических видов. Практически о любом языке можно сказать, что он рождается, растет, меняется, живет и умирает, при этом постоянно

взаимодействуя с окружением. Подобно биологическим видам, которые находятся на грани вымирания, языки также подвергаются подобной опасности, поэтому экология языка, решая эту проблему, должна предлагать пути решения и предотвращения смерти языков.

Тем не менее, наблюдается неутешительная тенденция. Отсутствие государственного регулирования в языковой сфере, постепенное исчезновение живых носителей того или иного языка, общий языковой регресс (который следует за общемировой политикой упрощения жизни) негативно отражаются на экологии языка. К этому же можно добавить проблемы экологии общения, экологии речевого взаимодействия в социуме. Проводя аналогию с окружающим миром, снижение культуры поведения представляет большую опасность для окружающего мира – и снижение речевой культуры смертельно опасно для языка.

Однако в деловой среде сегодня наблюдается тенденция не только повышения заботы об окружающем мире, но также и повышение важности экологии языка на срезе определенной территории. Частично, именно отсутствие языковой политики государства побуждает крупные компании брать на себя обязанности по развитию экологии языка.

Взаимодействие языка и экологии содержит в себе широкий спектр причинно-следственных связей: пренебрегая заботой о языке, общество постепенно деградирует, переставая реагировать на многие общемировые процессы – политические, экономические, социальные, экологические. Следовательно, понимание духовного значения слова, связи экологии и личности расплываются, постепенно исчезая как часть социальной и территориальной культуры. Поэтому развитие экологии языка является сегодня не менее важным, чем забота об экологических мировых проблемах.

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕРРИТОРИИ И РЕГИОНА ПРОИСХОЖДЕНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ

Филимонова Н.В., гр. СКЛ-119к

Научный руководитель: ст. преп. Имашева О.А.

Кафедра Лингвистика и межкультурной коммуникаций

Данная тема очень актуальна, т.к. появление диалектов и фонетических изменений в языке напрямую связано с его территориальной особенностью.

Под влиянием культур различных стран, а также сменой образа и уровня жизни людей, их расселения и эмиграции один и тот же язык может видоизменяться из-за физиологических и психических особенностей людей, а также возникновения новых слов и выражений. В таком случае

появляются новые акценты и диалекты из одного языка характерные для каждого из регионов.

Так, например, существует много различных диалектов японского языка в зависимости от территориального расположения. Т.е. по манере речи человека можно с легкостью определить из какой он части Японии. Основные диалекты: Осакий, Токийский и диалекты Киото, Тохоку, Хоккайдо. Так, первый в отличие от стандартного, более мелодичен и жестковат в произношении. Осакацы часто «проглатывают» и опускают частицы. Третий же характеризуется вежливостью и мягким говором. Раньше этот диалект был присущ «аристократии». Такая особенность сформировалась благодаря тому, что Киото славился своими кварталами гейш. А гейши были очень образованными, обладали женственностью и тонкой культурой.

Стоит отметить испанский язык. Настоящие испанские слова в странах Латинской Америки иногда обладают немного другим значением, нежели чем в самой Испании, то есть можно сказать, что их значение трансформировалось. К примеру, слово *taimado* в Испании означает «хитрый, изворотливый», а уже в Чили оно значит «упертый, упрямый». И наоборот, разные слова в зависимости от диалекта имеют одним и тот же смысл (в Испании – *bolígrafo* (ручка), в Чили – *láraz pasta*, в Аргентине – *lapicera*). Помимо этого, испанский язык преобразуется под влиянием англицизмов, эллинизмов, арабизмов, лусизмов и т.д.

Нередко при этом оказывается необходимым принимать во внимание не только границы языковых явлений, но и границы экономические, политические, этнографические, культурные. Тем самым открываются возможности более адекватного познания истории языка. Поэтому обращение к территориальным языковым особенностям помогает лучше осознавать закономерности дивергенции и конвергенции языков.

РОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА В КУЛЬТУРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Формаго Д.Ю., гр. СКЛ-218

Научный руководитель: ст. преп. Имашева О.А.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Кинематограф Великобритании имеет стойкую репутацию. Однако, долгое время кинокритики утверждали, что британский кинематограф является «неполноценным», а также то, что развитие английского кино сдерживает и преломляет Голливуд. Малая часть исследований посвящена этой теме, из-за чего кинематограф Британии до сих пор считается дремлющим.

Первые шаги британского кинематографа были многообещающими. Британский учёный-изобретатель Ульям Фриз-Грин в 1889 году показал

фильм, который длился всего несколько секунд. Тем временем история английского кино началась с имени Роберта Уильяма Поля и его аппарата для съемки фильмов – «биоскопа». В 1898 году У. Поль построил в Лондоне свою первую киностудию. Период становления кинематографа Великобритании с 1895 по 1908 год в истории принято называть «Брайтонская школа». В это время техническая база и возможности кинодеятелей были достаточно примитивны, но английский кинематограф все же смог подарить миру ряд кино инноваций – съемка крупным планом, киномонтаж, съемки с трюками.

Особенностями английского кино является его опора на национальную литературу и театральные традиции. Когда речь заходит о британском кино, сразу представляются классические персонажи – юные Ромео и Джульетта, Гамлет, герои романов Ч. Диккенса – Оливер Твист, благородный рыцарь Айвенго из романа В. Скотта, романтический Робин Гуд, и другие известные каждому образы, перенесённые и ожившие на киноэкране.

Роль кинематографа в культуре Соединенного Королевства обширна. Кино воплощает в себе национальные традиции и культурные ценности страны-производителя. Через кино мы можем проследить становление целых эпох, принятие новых реалий бытия, осознание глобальных проблем или же воспитание моральных качеств у определенного поколения. При помощи киноискусства создаётся такой феномен, как общественное мнение, который является неотъемлемым атрибутом жизни разных стран. Киноиндустрия Великобритании – является одним из лидеров мирового кинорынка, как по количеству выпускаемых фильмов, так и по масштабам культурной экспансии.

ПРАВСТВЕННОЕ В СКАЗКАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА

Калинина А.Е., гр. СКЛ-218

Научный руководитель: ст. преп. Мутовкина Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Особое место в английской литературе занимают сказки Оскара Уайльда. Его произведения получили широкую известность благодаря простому языку и понятному стилю изложения мыслей. При этом сказки поражают любого читателя своими глубокими идеями, многогранностью и образностью, актуальностью поднимаемых проблем, что немаловажно, некой завуалированностью, благодаря которой читатель сам формирует свою точку зрения, свой взгляд на проблему.

Каждая сказка демонстрирует несколько граней природы человека. Например, в сказке «Счастливый принц» читатель знакомится с понятием «счастье», с тем, как его трактуют разные люди. Основным примером

служит главным герой, имевший при жизни всё, о чём мечтают простые люди, но так и не познавший счастья. Лишь после смерти Принц начинает обращать внимание на беды и переживания других людей и начинает делать всё возможное, чтобы помочь им, жертвуя в прямом смысле всего себя. Автор даёт нам понять, что счастливым человека делают далеко не деньги или положение в обществе, что единственным истинным сокровищем является душа.

Сказка «Соловей и роза» заставляет читателя ещё раз посмотреть на всё, чем он дорожит; задуматься, действительно ли он ценит нужные вещи. В этой сказке показано всё коварство лика человека – за красивой внешностью может скрываться уродливая душа. Большинство людей слепнет от любви, не хочет этого признавать, обрекая себя на никому не нужные поступки и жертвы. Так, из-за одной влюблённости в недостойного этого девушку гибнут два прекрасных создания.

Произведение «Преданный друг» – это предупреждение о двуличии людей, о том, что иногда человек, ради которого ты готов на всё, в трудную минуту не пошевелит и пальцем, чтобы помочь тебе. И самое опасное – это пелена перед глазами, которая не позволяет трезво посмотреть на ситуацию. Показывая читателю «неправильный» вариант, эта сказка раскрывает понятие настоящей дружбы.

Через свои сказки Оскар Уайльд пытался донести многие мысли. Благодаря ему с ранних лет дети учатся тому, что какие-либо отношения – это работа двух людей, для успешного протекания которой необходим баланс сил, равномерная отдача всех себя; что красота, прежде всего, должна быть в душе, а внешность – это лишь временная оболочка; что счастье на самом деле нематериально и для него нужно совсем немного.

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Буваева Ж.З., гр. СКЛ-116

Научный руководитель: доц. Пак Е.С.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Технологии дистанционного обучения представляют собой много новых возможностей для преподавания иностранных языков, позволяющие еще больше расширить спектр образовательных методик. Организация обучения в таком формате предполагает обязательную компьютерную грамотность обучающихся. Отсутствие двусторонней коммуникации, что характеризует много программ дистанционного образования, противоречит целям преподавания иностранного языка. Однако используя различные

учебные приемы, дистанционные технологии могут поддерживать целостность преподавания иностранного языка.

В настоящее время существуют различные классификации типов технологий дистанционного обучения. Большинство авторов выделяют следующие виды технологий дистанционного обучения: интернет-сетевые технологии, локально-сетевые технологии, кейс технологии, телевизионные технологии, учебно-вахтовая технологии, видео-интерактивные технологии. Дистанционное обучение на уроках английского языка может быть использовано для разных видов уроков: объединенного или комбинированного урока, урока изучения нового материала, урока повторения, урока закрепления и обобщения знаний, урока контроля и оценки знаний. Данное обучение осуществляется с помощью технологий, которые отличаются по форме предоставления учебных материалов; по степени использования телекоммуникаций и персональных компьютеров; по технологии организации контроля учебного процесса; по методам идентификации студентов при составлении экзаменов.

В течение последних нескольких десятилетий использование технологий и мультимедиа для дистанционного обучения иностранным языкам стремительно расширилось. Именно применяя сочетание педагогических знаний и современных технологий, можно реализовать успешный курс дистанционного обучения иностранному языку. Образовательные частные организации и государственные учреждения во всем мире поддерживают использование и развитие дистанционного обучения накапливая педагогически-методический опыт для дальнейшего развития.

В современном мире термин «дистанционное обучение» возник благодаря потребностям общества и за короткий период времени объединил все преимущества применений современных технологий в учебном процессе, а именно использование социальных сетей общения и мультимедийных средств вместе с традиционными методами.

АББРЕВИАТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Горшкова А.С., гр. СКН-118

Научный руководитель: доц. Куликова Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

К сокращениям различного вида лексем в английском языке относят эффективную популяризацию и тенденцию развития. Аббревиатурам в этом случае уделяется особое место в лексическом составе английского языка. В моей научной работе предпринята попытка исследовать особенности функционирования аббревиатур в современном английском языке в публицистическом тексте и интернет языке, результаты которой будут

служить мне вспомогательным материалом в вузовской практике, а также практической деятельности. Для достижения поставленной цели необходимо было рассмотреть историю возникновения и определить место аббревиатур в английской языковой структуре, а также охарактеризовать разные подходы к классификации и структуризации аббревиатур и сокращений. Актуальность моей работы заключается в том, что в научной литературе коммуникативно-лингвистические свойства этого явления еще недостаточно изучены. Помимо этого, мы сами того не подозревая, каждый день создаем новые аббревиатуры в нашем обиходе, которые требуют анализа и обработки. Наиболее обоснованной причиной возникновения аббревиатур представляется экономия языковых средств. Так утверждали исследователи В.В. Борисов, Е.Н. Ожогин, Е.А. Вишнякова. Основными функциями аббревиатур в тексте выступает текстообразующая функция и номинативная функция, связанная с экономией языковых средств и потому проявляющаяся в разных степенях редукции исходных для аббревиатур единиц. Также, в связи с тем, что аббревиатуры играют важную роль в коммуникативном общении, одной из значимых функций, которые участвуют в процессе аббревиации, становится функция сохранения языковых средств. В лингвистике существует много классификаций аббревиатур, в основе которых лежат различные основания. Аббревиатуры могут быть простыми и сложными. Так, Г.Ш. Алекенова рассматривает два основных типа сложных аббревиатур: графические и лексические. Графические сокращения являются результатом сокращения слов и словосочетаний только в письменной речи, в то время как в устной форме используются соответствующие полные формы. Они используются для экономии языковых средств письменной речи (например, Ala – Alabama, m. – Mile). А к лексическим аббревиатурам относятся сложносокращенные слова, сокращения и соединения: НАТО, TV, V-day. Делая вывод, можно сказать, что сегодня, в период глобализации, когда количество получаемой информации увеличилось в разы, аббревиация – неотъемлемый помощник в передаче большого количества текста в рамках ограниченного времени.

ТРАНСФОРМАЦИЯ СИНТАКТИКИ ГАЗЕТНОГО ТЕКСТА

Рожковская Э.Д., гр. СКЛ-117

Научный руководитель: доц. Склизкова Е.В.

Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации

Средства массовой информации, а также различные газетные статьи, приобретают на современном этапе развития общества все большую силу и значимость в смысле воздействия на общественное мнение в политических и других вопросах. Сегодня очевидна тенденция к отказу от использования традиционных оценочных клише, т.к. такие традиционные ранее средства

оценки уже могут иметь не воздействующий, а обратный эффект – отторжения материала. Освобождаясь от стандартизации речи, публицисты обращаются к поиску новых, более действенных, экспрессивных средств выражения оценочности. К числу таких средств относятся различные стилистические фигуры и приемы. Активное использование экспрессивных оценочных средств способствует «оживлению» языка. Экспрессивные средства оценки, в отличие от прямых – клишированных, нацелены на глубину восприятия и потому требуют большей читательской активности. В газете встречаются практически все фигуры речи, однако значительно преобладают четыре группы: вопросы различных типов, повторы, создаваемые средствами разных языковых уровней, аппликации и структурнографические выделения. Сейчас в газетной речи наблюдается взаимодействие книжного и разговорного вариантов литературного языка, а также сильно влияние просторечия и жаргона на язык СМИ. В газетных статьях синтаксическая организация предложений более логически последовательна, чем в газетных сообщениях, хотя в обоих случаях может возникнуть необходимость сообщить ряд фактов, косвенно относящихся, к основной мысли, что заставляет корреспондентов отягощать предложения разными способами как, например, вводными предложениями. Заголовки как элемент газеты представляют собой многоступенчатое изложение основных положений газетной статьи или газетного сообщения и выполняют несколько функций. Во-первых – номинативно-информативную функцию, функцию сообщения о факте. По мнению многих исследователей, большинство газетных заголовков, в том числе именного характера, – это полные высказывания, а не просто назывные группы. Во-вторых, можно говорить о рекламно-экспрессивной функции заголовка – заинтересовать читателя, заставить его прочесть материал. В-третьих, всем газетным заголовкам присуща графически-выделительная функция, позволяющая отделить один текст от другого, выделить текст от окружающего контекста и в то же время «связать» всю полосу в единое целое. Эта функция заглавия осуществляется, как правило, графическими средствами – заголовки английских газет иногда напечатаны столь крупным шрифтом, что занимают значительную часть полосы. Таким образом, английский газетный стиль можно определить, как систему взаимосвязанных лексических, фразеологических и грамматических средств, которые воспринимаются как отдельная лингвистическая единица и служат тому, чтобы информировать и инструктировать читателя.

НАРУШЕНИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ВИДЫ, ПРИЧИНЫ, СПОСОБЫ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ

Абрамова В.М., гр. АМПК-118

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Формирование речи является одной из основных характеристик развития ребенка.

Речь – важное средство связи, благодаря которому ребенок контактирует с окружающим миром.

Речь является одной из самых сложных психических функций, для её формирования необходимо, чтобы кора головного мозга была развита, слуховой аппарат должен быть сохранен. Так же с самого рождения необходимо полноценное речевое окружение ребенка.

В ходе развития речи человек должен овладеть некоторыми подсистемами языка, такими как фонетика и грамматика.

Причинам нарушения речи могут быть патологии родов и беременности, поражения органов слуха, влияние неблагоприятных факторов среды и наследственности, отставание психического развития ребенка.

В некоторых случаях причиной отставания в развитии речи может являться недостаток общения с ребенком, педагогическая запущенность.

Условно существует три вида нарушения речи. В первой группе выделяют детей с проблемами фонетического характера. Ко второй группе относят детей с общим недоразвитием речи. В третьей группе будут дети с нарушением темпа ритмического аппарата, судорожные или не судорожные нарушения.

Путем специальных действий возможно предотвратить речевые нарушения. С самого начала необходимо создать благоприятные условия беременности, далее нужно как можно больше общаться с ребенком с первого дня его жизни, заниматься ритмикой, пением.

В случае, если речевое нарушение все же произошло, необходима работа с логопедом. Специалист должен предотвратить возможные трудности с овладением навыком письма и чтением.

В тех случаях, когда работа со специалистами не дает нужных результатов, необходима профессиональная ориентация и обучение лиц, страдающих дефектами речи.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

Глазкова А.Д., гр. АМПК-118

Научный руководитель: доц. Хисамбеев Ш.Р.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Идея инклюзивного образования – особая организация процесса обучения, при котором все дети включены в общеобразовательную систему с учётом индивидуальных особенностей каждого – появилась относительно недавно, только в конце двадцатого века, поэтому способы реализации этой идеи точно не выявлены и постоянно корректируются.

Но целью изучения являются не проблемы инклюзивного образования, а рассмотрение основного преимущества данной системы: влияние инклюзии на развитие личности. В идеале совместное обучение детей с ОВЗ и здоровых детей предполагает собой создание особой среды, в которой будут все условия для наиболее благоприятного личностного развития. Причём личностное развитие происходит не в одностороннем порядке: благодаря совместному обучению дети-инвалиды смогут избавиться от чувства изолированности и раскрыть в полной мере свой творческий и интеллектуальный потенциал; здоровые дети получают уникальный опыт общения с детьми с ОВЗ, что позволит развиваться таким качествам как терпимость, открытость, общительность, свобода от стереотипного мышления.

После проведения небольшого исследования можно сделать вывод, что имеются как положительные, так и отрицательные опыты совместного обучения, которые зачастую связаны с тем, что люди путают инклюзивный подход с интеграционным, при котором только ограниченное количество детей с ОВЗ, удовлетворяющее стандартам общеобразовательной системы, могут обучаться в обычных учебных заведениях. Но существует множество примеров из практики, в которых подтверждается, что при грамотной организации процесса обучения инклюзия положительно влияет на личностное развитие.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕМПЕРАМЕНТА

Дидиченко А.А., гр.АМПК-118

Научный руководитель: доц. Хисамбеев Ш.Р.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Эмоции определяют качество нашей жизни и наше поведение в обществе, основаны на активации систем специализированных мозговых

структур, которые приводят к изменениям в поведении с целью ослабления или усиления состояния, переживаемого организмом.

И.П. Павлов обратил внимание на то, что высшая нервная деятельность отличается по нескольким параметрам нервных процессов: силе, равновесию и подвижности. Различные варианты сочетаний свойств нервной системы позволяют выделить довольно много типов высшей нервной деятельности (темпераментов).

Темперамент – это качество личности, формируемое в личном опыте человека на основе генетической обусловленности его типа нервной системы и во многом определяющее стиль его деятельности. Существует четыре основных типа темперамента: сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик.

Взгляды различных авторов и школ относительно роли эмоциональности в структуре темперамента можно легко разделить на две группы. Первая состоит из понятий, включающих эмоциональность в темперамент наряду с другими психическими свойствами, вторая – полностью насыщает содержание понятия «темперамент» только определенными эмоциональными характеристиками. Лишь немногие авторы остаются эмоциональными вне рамок темперамента. На сегодняшний день нет однозначных данных о том, как формируется устойчивый эмоциональный облик человека, как содержание, личностное в эмоциях, формирующееся под влиянием окружающей среды, соотносится с качеством доминирующих эмоций. Психологическое изучение взаимосвязи эмоций и темперамента, остро нуждается в методологической основе, позволяющей осмыслить уже накопленные в этих областях знания и, главное, определить стратегию будущих исследований.

На основе учета всех точек зрения относительно понятия темперамента современная психология выработала следующее определение: темперамент является основой склонности к определенным эмоциям, определяет эмоциональную возбудимость склонность к положительным или отрицательным эмоциям, интенсивность выражения эмоций. Человек с любым типом нервной деятельности, имеющий сильную волю, может подавить отрицательные и, наоборот, развить положительные стороны своего темперамента.

АСПЕКТЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ ГИПНОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ЗАВИСИМЫМИ

Дя Р.А., гр. АМПК-119в

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Гипноз – это вызванное внушающим воздействием временное отключение сознания человека или снятие сознательного контроля над собственным поведением. Существуют несколько факторов, способствующих гипнозу, например, такие как гипнабельность, раппорт, мотивация, воображение и фантазия, возраст, концентрация внимания и личность гипнотизера.

Вопрос применения гипнотерапии при сеансах сугубо индивидуален. Гипнотерапия большей степенью противопоказана лицам, страдающим некоторыми психическими заболеваниями. Жизненно необходимо учитывать индивидуальные особенности клиента и здраво оценивать свои способности, как человека, оказывающего услуги такого рода.

Практика показывает, что зависимого человека не всегда просто ввести в гипнотическое состояние. И директивы, которые будут вводить на сеансе не должны противоречить мировоззрению клиента, иначе получаемая информация будет блокироваться и по окончании сеанса данные установки не будут работать. Также, важно понимать, что терапевт не может просто так что-то забрать у пациента, не дав ничего взамен.

Прежде чем работать с гипнозом, необходимо провести как минимум один сеанс на выявление предпочтений клиента, его установок, целей, ценностей, событий детства и так далее. Эту информацию потом можно будет использовать в гипнозе для формирования новых позитивных предпочтений и в качестве дополнительного стимула при отказе от зависимостей. Психотерапия знаменует собой более детальную, углубленную и длительную по времени работу, в которой оказывающий услуги психолог должен в первую очередь уметь; сохранять своё душевное состояние в норме, отделять «своё от чужого», при этом устанавливая раппорт, в котором четко очерчены границы каждого, а также уметь видеть в первую очередь свои включающиеся паттерны на попытки клиента неосознанно втянуть консультанта/терапевта в психологические игры.

Супервизия, работа с эмоциональным выгоранием, знания о концепции болезни, умения и навыки социально-психологической помощи и консультирования, позволяющие глубже понимать состояния клиента и видеть пути решения конкретной проблемы – всё вышеописанное является минимальными базовыми требованиями к сотруднику, претендующему на статус проф. пригодного.

ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Кайсина С.Д., гр. АМПК-118

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Изучение эмоциональной сферы человека в настоящее время является одной из актуальных проблем психологии. Эмоции существенным образом влияют на профессиональную деятельность человека.

Профессиональная деятельность является трудовой деятельностью; эта область деятельности каждой личности не только направлена на производство товара или оказание услуги, но и способствует развитию и реализации потенциала человека.

Эмоции – это психические процессы, протекающие в форме переживаний и отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека. Аффект – это наиболее мощный вид эмоциональной реакции; интенсивные, бурно протекающие и кратковременные эмоциональные вспышки. Чувства – это еще один вид эмоциональных состояний, в большинстве случаев они предметны и конкретны.

Человек всегда стремится заниматься тем видом деятельности и тем трудом, которые ему нравятся и вызывают у него позитивные чувства. Настроение – самое длительное, или «хроническое», эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение. Настроения имеют огромное значение для эффективности деятельности, которой занимается человек. При хорошем настроении человек в состоянии выполнить гораздо больший объем работы, чем при плохом.

Рассмотрим корреляцию на примере деятельности следователя. Эмоции и чувства – основной фактор взаимодействия следователя со всеми участниками следствия. Необходимо установить эмоциональный контакт. Следователю каждый раз нужно быть начеку и тонко улавливать динамику смены настроения и эмоционального состояния потерпевшего, подозреваемого, свидетеля. Следователь не должен утрачивать эмоциональной отзывчивости, это приведёт к профессиональной деформации и выгоранию. Поэтому сотрудник внутренних дел прежде всего должен уметь контролировать свои эмоции и чувства, не допускать их диффузии.

Каждому человеку, вне зависимости от области профессиональной деятельности необходимо формировать способность контролировать и регулировать свои эмоциональные реакции. Профессиональная деятельность и эмоции являются взаимно определяющими явлениями.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Квашнин И.А., гр. АПМК-119в

Научный руководитель: доц. Хисамбеев Ш.Р.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Деятельность – динамическая система взаимодействия субъекта с миром. В процессе этого взаимодействия происходит реализация субъектом своих отношений с окружающей реальностью, а также возникновение психического образа и его воплощение в объекте.

Изначально потребность не опредмечена, неизвестно, что её удовлетворяет, но когда искомый компонент найден, то он становится мотивом, а потребность опредмечивается. Мотивы вызывают активность субъекта и направляют деятельность. Именно мотивы определяют цели и задачи.

Алексей Николаевич Леонтьев в своей книге «Деятельность. Сознание. Личность» писал, что и личность, и индивид – суть продукт интеграции процессов, осуществляющих жизненные отношения субъекта, однако личность, в отличие от индивида, определяется природой порождающих её отношений. Это специфические для человека общественные отношения, в которые он вступает в своей предметной деятельности.

Мы говорим именно про деятельности, а не про действия или операции, ведь в отрыве от системы деятельности, сами по себе, они ничего не говорят о своем отношении к личности.

В ходе развития субъекта отдельные его деятельности вступают между собой в иерархические отношения, независимые от состояний организма. Эти иерархии деятельностей порождаются своим собственным развитием и образуют ядро личности.

Формирование личности предполагает развитие процесса целеобразования и, соответственно, действий субъекта. Таким образом, действия, все более обогащаясь, начинают превосходить круг деятельностей, реализуемых ими, и вступают в противоречие с породившими их мотивами. Это приводит к сдвигу мотивов на цели, вызывает изменения в их иерархии и порождает новые мотивы, а вместе с ними и новые виды деятельности. Прежние цели психологически дискредитируются, а отвечающие им действия или вовсе перестают существовать, или превращаются в безличные операции.

РОЛЬ ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

Кочелова Е.В., гр. АМПК-119в

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Волевая регуляция – это направленная регуляция (внешняя или внутренняя), побуждающая к сознательному исполнению принятого действия по необходимости и по собственному решению.

Профессиональная адаптация – это процесс вхождения человека в профессиональную деятельность, освоение условий и требований труда, ориентация в новом коллективе и достижение человеком в оптимально короткое время необходимой производительности труда.

В современной психологии считается, что главным для возникновения волевого регулирования является наличие преград или препятствий при достижении какой-либо цели. Процесс овладения профессиональной деятельностью определяется уровнем развития волевой регуляции, которая в свою очередь повышает эффективность в соответствующей деятельности.

Начало трудовой деятельности является важной стадией развития личности, потому что вхождение в профессионально-трудовую деятельность ведёт к полному изменению отношений между человеком и обществом, человеком и окружающими его людьми. В результате получается совершенно новая ситуация развития человека, где он начинает выступать как субъект труда. «Привыкание» человека к новым условиям и есть профессиональная адаптация, в которую также входит принятие на себя основных компонентов профессиональной деятельности, а именно её задач, способов, средств, ценностей.

Вопрос о роли волевой регуляции в освоении новых видов деятельности, в том числе и профессиональной, пока ещё находится в процессе изучения, поэтому исследование изменений, которые происходят с волевой регуляцией и её роль в процессе профессиональной адаптации является актуальной проблемой.

МЕТОД ИНТРОСПЕКЦИИ И ПРОБЛЕМА САМОНАБЛЮДЕНИЯ

Митронина Е.А., гр. АМПК-119в

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Понятие «интроспекция» означает «самонаблюдение» в буквальном смысле. Метод интроспекции основан на утверждениях:

процессы сознания «закрываются» для внешнего наблюдения;
процессы сознания способны открываться субъекту.

Из этого мы понимаем, что процессы сознания конкретного человека могут быть изучены только им самим. Философ Дж. Локк (1632-1704 гг.) был идеологом метода интроспекции. Он утверждал, что существуют такие источники всех знаний: наблюдение за объектами внешнего мира и деятельность нашего собственного ума. Особое внутреннее чувство, лежащее в основе деятельности ума – рефлексия. Это внутренний анализ, синтез и другие процессы, направленные на переработку полученной из внешнего мира информацией. Локк рассматривал это понятие как «наблюдение, которому ум подвергает свою деятельность». В то же время под деятельностью ума Локк понимал мышление, познание, рассуждение, желание, веру и сомнение субъекта.

На протяжении длительного времени метод интроспекции был главным и единственным методом психологии. Однако в ходе проведения исследования могут возникнуть некоторые трудности:

Методом психического самоконтроля владеют не все испытуемые, ему необходимо целенаправленно обучать, а психика детей и вовсе недоступна для исследования этим способом, так как они заняты изучением внешнего мира, а не своего внутреннего.

Результаты могут быть противоречивыми. Результаты могут быть субъективными.

В настоящее время метод интроспекции в психологии применяется вместе с экспериментальным методом с целью проверки теорий и сбора первичных данных для дальнейшего психологического анализа. Наблюдение ведется за самыми простейшими психическими процессами: ощущением, представлением и ассоциациями. В самоотчете нет определенных техник и целей. Таким образом, самонаблюдение является интересным и одним из важнейших методов изучения личности в современной психологии как науке.

КУЛЬТУРА И КУХНЯ ЯПОНИИ: ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СТИЛЬ ЖИЗНИ ЖИТЕЛЕЙ

Ромашкина А.А., гр. АМПК-118

Научный руководитель: доц. Хисамбеев Ш.Р.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Япония – страна со своеобразной культурой, достижение взаимопонимания с которой относится к числу важных задач российского общества и государства.

Обеспечивает выраженность жизни нации ее культура, составной частью которой служит национальная кухня, придающая неповторимую

самобытность нации и во многом определяющей стиль жизни ее представителей. Для психолога-наблюдателя стиль жизни – совокупность образцов поведения индивида или группы, ориентированных преимущественно на повседневную жизнь. О стиле жизни судят по внешним формам бытия, в которые входит: устройство быта, манеры поведения, ценностные предпочтения, вкусы и др.

Японский этнос можно изучать с разных ракурсов, но мы выбрали особенности японской кухни как этнической психологии жителей Японии. Мы поставили перед собой следующие задачи:

- изучить традиции и стиль японской кухни;
- изучить основные ингредиенты и особенности посуды японцев;
- рассмотреть основные блюда японской кухни;
- проанализировать изменения блюд с развитием жизни в Японии.

Японская кухня отличается тем, что блюда этой кухни, как правило, простые, из небольшого количества ингредиентов. При приготовлении пищи японские повара стараются сохранить истинный вкус продукта, их обычно не подвергают сильной термической обработке.

Прием пищи по традициям Японии сам по себе настраивает на расслабление и обретение душевной гармонии, что очень важно для психологического здоровья человека. Японцы едят не торопясь. Прием пищи представляет собой целый ритуал, соблюдая который можно полностью погрузиться в колорит кухни и насытиться небольшими порциями.

Японская кухня – самая сбалансированная и здоровая в мире. В Японии практически нет людей с лишним весом, зато есть стройные, жизнерадостные и полные сил. Секрет долголетия и здоровья этой нации – в её кухне, вкусной и полезной.

ЗАДАТКИ И СКЛОННОСТИ В СТРУКТУРЕ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА

Слуцкая А.А., гр. АМПК-119в

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Способности – это индивидуально-психологические особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, но объясняющие быстроту и легкость их приобретения. Способности разделяются на несколько уровней: одаренность, талант, гениальность.

Задатки – это врожденные анатомо-физиологические особенности человека, характерен преобладающий тип высшей нервной деятельности.

Формирование и развитие у человека способностей определяются тремя пунктами: 1) потребностно-мотивационными особенностями личности; 2) наличием соответствующих задатков; 3) социальными обстоятельствами, которые имеют решающее значение.

Есть задатки, которые объединены с общими и специальными способностями, центральные и периферические, сенсорные и двигательные. К общим задаткам относятся те, которые взаимодействуют со структурой и функционированием организма человека в целом или его отдельных подсистем. К особым задаткам относятся информационные и мотивационные.

Склонности – это первый признак способности. Наравне с подлинной склонностью имеется и ложная. В психологии различают общие и специальные способности. О способностях человека можно узнать из наблюдений за их деятельностью. Каждая способность имеет свою структуру и свойства, где различаются опорные и ведущие свойства. Различают два типа развития способностей: репродуктивный и творческий.

Основные отличия задатков от способностей в следующем. Задатки даны человеку с рождения или возникают в течение жизни человека. Способности приобретаются в результате обучения. И в заключении можем сказать, что способности – это формирующиеся в деятельности индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СТРЕССА НА РАЗВИТИЕ СОМАТИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

Файрушина А.И., гр. АМПК-118

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Каждая неожиданная ситуация в жизни ребенка и подростка может стать причиной эмоционального стресса или психологической травмы, которые приведут к болезням в более зрелом возрасте.

Стресс – это неспецифический ответ организма на внутренние или внешние раздражители. Г. Селье – канадский патолог и эндокринолог предложил и описал данное понятие, он рассматривал стресс как то, что помогает организму выжить и приспособиться к внешним и внутренним требованиям. Стресс может быть умеренным, тогда реакция организма на него будет положительной, у людей часто повышается работоспособность и активная деятельность, также его можно назвать эустрессом. Но есть и другая форма реакция организма, которая приводит демобилизацию систем организма – это дистресс.

Эмоциональный стресс—это ярко выраженное психоэмоциональное ощущение, которое переживает человек, когда он сам ограничивает себя или его длительно ограничивают в удовлетворении своих потребностей, если он не чувствует себя комфортно при определенных, имеющихся у него, социальных или биологических ресурсах.

Физиологические изменения при сильных эмоциях нередко связаны с избыточным энергетическим обеспечением – на непредвиденные обстоятельства. Однако не столько физиологические перестройки при мобилизации резервов могут оказаться чрезмерными и истощающими, сколько психологические установки и личностная позиция человека. Врачи давно обратили внимание на связь преобладания конкретных эмоций с предрасположенностью к определенным заболеваниям. Сердце чаще поражается страхом, печень – гневом и яростью, желудок – апатией и подавленным состоянием. Вероятность возникновения повторных обострений заболевания тем выше, чем меньше скорректирована самооценка, связанная с указанными психологическими особенностями.

При прочих равных условиях стресс легче переносят люди рассудочные, способные с помощью аргументации уменьшить субъективную значимость негативных последствий воздействия стрессора. Каждый человек по-разному реагирует на внешний стрессор. В этом проявляется его индивидуальность. Следовательно, личностные особенности самым тесным образом связаны с формой реагирования на стрессор и вероятностью развития негативных последствий.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Цветкова Е.Д., гр. АМПК-118

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Уровень притязаний и амбиций у людей разный, но, как правило, желание достичь профессионального успеха есть у всех, независимо от того, что именно человек вкладывает в это понятие. Для того, чтобы в труде сопутствовала удача, нужны различные навыки, важнейшим из которых является эмоциональный интеллект.

Эмоциональный интеллект – способность человека к распознаванию эмоций, намерений, желаний, мотиваций у других людей и у самого себя вместе с возможностью управлять своими эмоциями и эмоциями окружающих для решения тех или иных задач. Иначе говоря, эмоциональный интеллект позволяет правильно понимать, истолковывать сложившуюся обстановку, участвовать в ней, интуитивно предполагая, что именно хотят остальные.

Эмоциональный интеллект оказывает влияние на рабочую эффективность, физическое здоровье, психическое и психологическое здоровье, межличностные отношения. При этом все, на что влияет эмоциональный интеллект, взаимосвязано с успешностью человека в профессии. Эта взаимосвязь имеет место быть, так как в процессе трудовой деятельности мало являться хорошим дипломированным специалистом, важно еще обладать развитой эмпатией, эмоциональной осведомленностью, способностью к самомотивации и другими качествами, за наличие которых отвечает эмоциональный интеллект; у физически, психически, психологически здорового человека больше шансов быть целиком удовлетворенным своим занятием, соответствовать рабочим требованиям, а значит обладателям эмоционального интеллекта высокого уровня, поддерживая здоровье в норме, проще добиваться профессиональных побед; пункт о влиянии эмоциональной сферы на межличностные отношения предполагает под собой, что умение налаживать контакты на работе позволяет иметь много союзников, решать какие-либо проблемы сообща, способствует взаимопониманию с начальством, если ты подчиненный, и с подчиненными, если ты начальник.

Эмоциональный интеллект оказывает сильное воздействие на успешность человека в трудовой среде. Именно эмоциональный интеллект лежит в основе регуляции личностью своей эмоциональной сферы, влияния на эмоции окружающих, что выступает фундаментом успеха в профессиональной деятельности.

МЕХАНИЗМЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

Штаркина К.А., гр. АМПК-119в

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клиническая психология философии и манусологии

Одним из интереснейших разделов психологии является раздел, изучающий психосоматические заболевания и их механизмы возникновения. Исследования в области психосоматики из-за малого количества данных всё ещё являются актуальными. В частности, это касается изучения механизмов возникновения данных заболеваний. Целью данной работы являлось изучение и упорядочивание фактов и исследований о механизмах возникновения психосоматических заболеваний.

Болезнь может быть классифицирована как психосоматическая в том случае если при медицинском обследовании не было обнаружено никаких физических или органических причин заболевания, или же если заболевание является результатом различных эмоциональных проблем таких, как гнев, депрессия, чувство вины или тревога.

Так же можно выделить пять эмоций, на которых основывается психосоматическая теория: это гнев, интерес, страх, грусть и радость.

Малая осведомлённость населения о психосоматических заболеваниях является глобальной проблемой данной темы. Из-за неосведомлённости люди игнорируют реальные проблемы организма обращая внимание только на второстепенные и усиленно лечат их медикаментами, которые только ослабляют симптомы.

Психосоматические заболевания будут лучше изучены если население будет осведомлено о таких заболеваниях. В связи с осведомлённостью люди чаще будут обращаться к специалистам, которые смогут изучить данную проблему обширнее и глубже. Таким образом данных о психосоматических заболеваниях и их механизмах возникновения станет больше, что повысит качество жизни населения.

ЗАЩИТНЫЕ МЕХАНИЗМЫ КАК ФАКТОР АДАПТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Щеголева К.Ф., гр. АМПК-119в

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Адаптивное поведение человека – приспособительная форма поведения, характеризующаяся осознанным участием в различных видах деятельности, способностью приспособления к новому окружению или изменениям в жизни. При возникновении стрессовых и проблемных ситуаций, выход из которых посредством привычных форм поведения невозможен, возникает серьезный дискомфорт или же дестабилизация личности в целом.

Психологическая защита является одним из средств избегания подобной перспективы, суть которого заключается в ограждении сферы сознания от деструктивных и травмирующих переживаний, связанных с конфликтами внутреннего и внешнего плана.

Среди защитных механизмов способных оказать содействие в поддержании необходимого уровня равновесия можно выделить менее развитые (избегание, отрицание, регрессия, идентификация и идеализация), более развитые (изоляция аффекта, расщепление, вытеснение, обесценивание и др.) и развитые защитные механизмы (сублимация, подавление и постоянные защиты).

Различают две степени функционирования психологической защиты: здоровую и патологическую. Первая характеризуется адекватностью (способность человека восстановиться после защитной реакции и умение обсудить ее), гибкостью (возможность использовать разные виды защиты) и зрелостью (отдается приоритет относительно более зрелым механизмам).

Вторая же отличается склонностью к приобретению свойств паталогического стереотипа (отсутствие гибкости по отношению к ситуации и форме реагирования).

Таким образом, защитные механизмы как фактор адаптивного поведения личности при здоровой форме функционирования психологической защиты положительно влияют на ослабление внутриличностных конфликтов (стресса, напряжения), но не являются непосредственным разрешением ситуации. Стоит отметить, что данная область психологии не исследована в полной мере и до сих пор является предметом множества споров среди ученых, что, несомненно, обуславливает ее значимость и важность дальнейшего изучения данного феномена.

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННО-ЛИЧНОСТНЫХ АСПЕКТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Юн М.А., гр. АМПК-119в

Научный руководитель: доц. Хисамбеев Ш.Р.

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

Потребность – это исходная форма активности живых организмов. Помимо биологических потребностей (еда, вода, кислород и т.п.) человек испытывает социальную (потребность в контактах) с себе подобными, и в первую очередь со взрослыми индивидами, и потребность во внешних впечатлениях (познавательную потребность).

Мотив – это то, ради чего человек, как правило, производит много разных действий. Эта совокупность действий, вызванная одним мотивом и есть деятельность.

Мотивы порождают действия, т.е. приводят к образованию целей, а цели человек осознает. Мотивы, напротив, осознаются не всегда.

Мотивы делятся на два класса: осознаваемые и не осознаваемые.

Примерами осознаваемых мотивов могут служить значимые жизненные цели, которые направляют деятельность человека в течение длительных периодов его жизни. Это мотивы – цели. Существование таких мотивов характерно для зрелых личностей. класс неосознаваемых мотивов существенно больше, и до достижения человеком определённого возраста в нём оказываются практически все мотивы.

Работа по осознанию собственных мотивов это деятельность, которая имеет свой мотив – мотив самопознание и нравственного самоусовершенствования.

Неосознаваемые мотивы, как и осознаваемые, проявляются в сознании в двух формах: эмоции и личностный смысл.

Эмоции – очень важный показатель, служащий ключом к разгадке человеческих мотивов.

АНАЛИЗ ПОЧЕРКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОДИАГНОСТИКИ ЧЕЛОВЕКА

Юносова Д.Д., гр. АМПК-118

Научный руководитель: ст. преп. Ксенофонтова К.М.

Кафедра Клинической философии, психологии и манусологии

Анализ почерка скрывает в себе многие возможности и важную информацию. Всем, что с нами происходит: нашим сознанием и подсознанием, любыми действиями, руководит единый центр – мозг. Анализируя почерк, специалисты используют знания физиологии, моторики и психологии.

Наш мозг и личность оставляют свою «печать» во всех внешних проявлениях, в телодвижениях и т.д. Наглядной аналогией этого принципа, только в микро-масштабе, является наш почерк.

В анализе почерка большое значение имеют такие признаки как наклон, нажим, расстановка строк, округлость букв, пространство между строками и словами, размер полей, размер букв, значение печатных букв, украшения, петли, разрыв в словах, размер букв.

Почерк раскрывает не столько внешние, фактические данные, сколько нутро человека. Поскольку в большинстве случаев они совпадают, есть хороший шанс определить пол и возраст.

Графология как наука о почерке, ее основное применение и история создания. Система признаков, разработанная учеными, разъясняющая особенности почерка человека и его характер. Некоторые из них видны сразу, другие – если присмотреться, а вот третьи – никак не связаны с опытом.

Графология и подпись. По почерку мы узнаем каким является человек, а по подписи можем узнать каким человек желает быть.

Отличие мужского и женского почерка. Мужчины пишут часто мельче или резче женщин, выделяются угловатости, острые штрихи, часто плохая читаемость, прямонаклонность почерка.

Юношеский почерк. Человек невольно ощущает свои сильные внутренние импульсы и страсти, но или пугается, стыдится их, или не знает, куда направит свою энергию.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Б. АКУНИНА «ЛЮБОВНИЦА СМЕРТИ»

Акимова Е.О., гр. АМФО-116

Научный руководитель: проф. Саськова Т.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Роман «Любовница смерти» обозначен самим автором как «декаданский детектив». Жанр детектива – один из самых распространенных в массовой литературе, однако обозначение, выдуманное автором, наполняет его новыми смысловыми оттенками меланхолии, упадка и болезненной кризисности.

В романе присутствуют типичные авантюрно-детективные черты, связанные с поэтикой тайны и криминалом. В то же время, не без оглядки на структурные особенности романов Достоевского, они объединяются с газетными репортажами, дневниковыми записями, хроникой, лирическими излияниями, мистическими практиками, так что образуется сложный жанровый синтез.

Структура повествования не линейна. Каждая глава построена по принципу: статья в газете – дневник главной героини – агентурные донесения. Автор таким образом отстраняется от событий и предлагает читателю объективный взгляд на историю. Объективность достигается с помощью трех вариантов повествования. С одной стороны, перед нами газетная хроника, которую Акунин мастерски стилизует под урбанистическую литературу. Читатель может следить за событиями так же, как рядовой житель Москвы в начале XX века. Экспозиция романа представлена в трех газетных статьях, из которых читатель узнает о деятельности клуба самоубийц под названием «Любовники смерти» и его первых жертвах.

Самую объемную часть повествования занимает дневник героини Марии Мироновой. Через него Акунин изображает характерные для эпохи декадентские настроения. Дневниковые записи предполагают высокую степень откровенности, которая помогает читателю следовать за героиней. Акунин использует дневник как инструмент для раскрытия персонажа. Однако, следуя заветам постмодернизма, автор намеренно усложняет текст и заигрывает с читателем. Героиня представляется вымышленным именем и старается формулировать мысли, подстраиваясь под образ экзальтированной столичной дамы, которому хочет соответствовать. В тексте присутствуют переписанные и зачеркнутые абзацы, безжалостно раскритикованные Марией.

Внося игровое, пародийное начало, автор довершает жанровый облик «декаданского детектива» эпохи постмодернизма, создавая в итоге

синтезирования разных жанровых компонентов неповторимую художественную целостность.

ОСОБЕННОСТИ НОМИНАЦИИ ИЗРАИЛЬСКИХ ПЛОЩАДЕЙ

Алмаева П.С., гр. АМФЗ-116

Научный руководитель: доц. Кондракова Ю.Н.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Изучение агоронимов (от др.-греч. ἀγορά «площадь») – названий площадей, позволяет исследовать территории, на которых располагаются данные объекты, проследить их историческое и культурное развитие. Площади с древних времен служили главным местом общения для городских жителей, где собирались горожане, торговали, развлекались и оглашались новые законы.

Большинство площадей, как и других топонимов в Израиле, было названо в честь политиков, а также выдающихся деятелей культуры и искусства: Площадь Марка Шагала (כיכר מארק שאגאל) названа в честь известного художника, графика, сценографа. В 1977 году Марк Шагал был награжден статусом почетного гражданина Иерусалима; Площадь Валеро (כיכר ולירו) получила название в честь целой финансовой империи Валеро – знаменитой иерусалимской семьи сефардского происхождения, сыгравшей одну из ключевых ролей в становлении банковской системы еврейского ишува в XIX веке. Также семья внесла огромный вклад в развитие Иерусалима; Площадь Ицхака Рабина (כיכר רבין) ранее носила название «Площадь Царей Израиля» (כיכר מלכי ישראל), нынешнее название дано после убийства Ицхака Рабина (израильского политического и военного деятеля, лауреата Нобелевской премии мира), которое произошло там 4 ноября 1995; Площадь Цины (Зины) Дизенгоф (כיכר צינה דיזנגוף) названа в честь первой леди Тель-Авива. Меньшую группу топонимов составляют названия, не относящиеся к какой-либо классификации, носящие нетиповые, а иногда незаурядные наименования: Римская площадь (כיכר רומאית) представляет собой римские ворота, воздвигнутые в 133 году во времена правления императора Адриана. Данное место служило ориентиром для измерения расстояния относительно других городов Израиля (нулевой километр); Площадь Свободы (כיכר החירות) больше известна по своему неофициальному названию – площадь «Давидки» (כיכר הדוידקה). На площади стоит мемориал, в центре которого тот самый «Давидка» – самодельный миномет, использовавшийся для защиты Иерусалима и других городов во время Войны за независимость 1948 года. Уменьшительно-ласкательным именем он обязан своему изобретателю Давиду Лейбовичу; Площадь ха-Медина (כיכר המדינה), букв. «площадь государства». 3 сентября 2011 площадь послужила местом сбора для «марша миллионов» в ходе протестных акций

2011 года. Демонстрация была крупнейшей в истории Израиля, в этот день в ней приняло участие примерно 300 тысяч человек на площади ха-Медина, и около 100 тысяч человек в других городах Израиля. В 1960-х годах здесь появились цирки, которые стали выступать в Израиле, после чего выросла шутка: почему площадь называется Государственной? Потому что она олицетворяет страну и представляет собой цирк и бардак. В 2002-2003 годах площадь служила незаконным лагерем для бездомных, которые дали площади название "כיכר הלחם", букв. «площадь хлеба»; Кошачья площадь (כיכר החתולות), пожалуй, самая необычная в Израиле. Место обязано своим наименованием сотням собирающихся здесь кошек. Одна из гипотез о происхождении популярного названия площади заключается в том, что в 1970-х годах использовалось место сбора проституток, которых местные жители называли «кошками». Однако, у нее есть и официальное название, Маккаби (מכבי מוצרי-מני), в честь одного из командиров Пальмаха.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЕВРЕЙСКИХ ФАМИЛИЙ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

Асланян Л.С., гр. АМФЗ-116

Научный руководитель: доц. Кондракова Ю.Н.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Еврейские фамилии имеют очень интересную историю происхождения. Часто у евреев были греческие фамилии вместо еврейских фамилий – в период с 4 века до нашей эры до конца Римской империи.

Евреи, живущие в восточной части Римской империи, говорили в основном по-гречески, в то время как латынь была языком в западной части империи. Евреи, живущие в Палестине, Сирии и странах нынешнего Ближнего Востока, а также в Месопотамии, имели арамейские фамилии.

Первые еврейские фамилии появились в 10-11 веках как фамилии евреев Северной Африки, Ближнего Востока, Испании, Франции и Италии.

Так, например, в Италии (как и во Франции и Испании того времени) евреи были первыми людьми, которые получили собственные фамилии. Причиной тому послужило расширение городов, где стало практически невозможно узнать друг друга без фамилий, как это было в деревнях. В качестве примера можно привести фамилии, появившиеся в различных регионах Италии: Пьемонт (Бессо, Кассен, Фубини, Марчетти, Массарани, Стаффа, Усиглио, Усигли, Валобра, Оттоленги) или из всем нам известной Венеции (Бассано, Кастельфранки, Чевидалли, Конельяни, Гарда, Миели, Монсель, Монселиче, Падуя, Падован, Падовани, Парензо, Пирани, Пирано, Ровиги, Ровиго, Сангинетти, Сангето) и другие. На первый взгляд все фамилии покажутся абсолютно идентичными итальянским, что верно, но

евреи того времени и некоторая численность евреев Италии до сих пор носят эти фамилии, являясь при этом евреями и иудеями.

В странах Ближнего Востока евреи брали себе фамилии, в основном, производные от патронимов. Взять в качестве примера можно библейское имя Авраам, где фамилия может быть основной формой имени Авраам: (Абрампур, Абрамеску, Абрамзаде, Бархуми, Аврахами) и даже Бен Авраам, что значит «сын Авраама», а такая фамилия является двусоставной.

В начале еврейские фамилии не были актуальны. Их использовали только для выдающихся личностей. Такие фамилии были созданы для образованных людей, ученых, поэтов и других известных граждан. Только после выхода ряда указов в большинстве стран, как Российская Империя в конце девятнадцатого века, например, еврейские фамилии стали повсеместны для всех рабочих.

Таким образом, обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что существует несколько видов еврейских фамилий по их происхождению. В частности, большинство из них появились в странах Европы и некоторые – в странах Ближнего Востока.

ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНОВ А. САПКОВСКОГО И ИХ РЕЦЕПЦИЯ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Астафурова Е.А., гр. АМФО-116

Научный руководитель: доц. Юзефович И.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Проблема экранизаций литературных произведений актуализировалась ещё в начале 20 столетия, в момент становления кинематографии как самостоятельного вида искусства. В последние годы, в связи с развитием киноязыка, появлением новых технических возможностей, синтез литературы и кино лишь усиливается. Вместе с тем усиливается разрыв между литературным первоисточником и его киновоплощением, зачастую экранизация начинает восприниматься отдельно от текста.

В рамках доклада мы сосредоточимся на проблеме экранизации произведений жанра фэнтези, а именно серии книг о «Ведьмаке». Первый рассказ о ведьмаке был создан еще в 1984 году для литературного конкурса. Позже в 1990 г. вышел уже полноценный сборник рассказов «Последнее желание». Сам Сапковский имеет образование по профилю «Внешняя торговля» и работал по специальности около 20 лет, не являясь при этом писателем.

Было две попытки воплотить на экране события романов А. Сапковского «Ведьмак». Одна из них была предпринята польскими кинематографистами в 2002 году, режиссером которой стал Марек

Бродский. Другая осуществилась совсем недавно, в конце 2019 года. Она вышла на стриминговом сервисе Netflix, шоураннером проекта стала Лорен Шмидт Хиссрих. Анджей Сапковский отказался принимать участие в создании сериала, однако одобрил сценарий. Сериал был продлен на второй сезон еще до выхода первого.

Обе экранизации неоднозначно восприняты как критиками, так и поклонниками серии книг. Мы попытаемся проанализировать рецензии и отзывы в фанатских сообществах, а кроме того, сопоставим экранизации с серией видеоигр, которые были созданы польской компанией CD Projekt RED. Серия игр удостоилась самых высоких оценок и получила куда более широкое распространение, чем книги А. Сапковского, вписав вселенную «Ведьмака» в золотой фонд произведений жанра фэнтези.

БИБЛЕЙСКИЕ ЖЕНСКИЕ ИМЕНА

Борщенко А.С., гр. АМФЗ-117

Научный руководитель: доц. Кондракова Ю.Н.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Проблема изучения женских имен в Библии актуальна в связи с тем, что антропонимика является важным аспектом научного познания. Изучение этимологии библейских имен помогает в полной мере понять образ его носителя и проследить методы формирования тех или иных антропонимов с точки зрения языка иврит. Теоретическую базу доклада составляют материалы Электронной еврейской энциклопедии. Основным источником по еврейской ономастике древнейшего периода стали тексты Библии, в которой приводятся более 2,8 тысяч личных имен. Женщинам принадлежит немаловажное место в Танахе. Цель нашего доклада – проследить связь между именами женщин из Библии и их характером, положением, судьбой, а также упорядочить эти знания с помощью обращения к древнееврейскому языку. Неразрывность имени и его смысла вполне согласуется с убеждением древних людей о том, что жизненная сила и благословение заключены именно в наших именах. Таким образом, наш доклад представляет собой междисциплинарное исследование, включающее в себя такие науки как ономастика и религиоведение.

АВТОРСКИЙ ПЕРЕВОД ИЗРАИЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Георгиевская Е.А., гр. АМФЗ-116

Научный руководитель: доц. Кондракова Ю.Н.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

На сегодняшний день израильская киноиндустрия стремительно развивается, получая растущее число инвестиций. Завоевывая награды на крупнейших кинофестивалях, израильские киноленты набирают популярность среди зрителей. Однако, несмотря на такой успех, лишь малое количество студий дубляжа заинтересовано в переводе израильских фильмов. В связи с этим, мы можем наблюдать скачок в деятельности представителей авторского дубляжа.

В нашем докладе излагаются представления таких режимов перевода как дубляж и субтитры, которые затем объяснены с точки зрения истории и культуры.

Решение о том, какой режим перевода фильма выбрать, отнюдь не произвольно и обусловлено несколькими факторами, такими как исторические обстоятельства, традиции, техника, к которой привыкли зрители, стоимость.

Впоследствии показываются различия между студийным и авторским переводом фильмов, а также трудности перевода, с которыми сталкиваются любители.

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В МЕМАХ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Евпалова П.Д., гр. АМФЗ-117

Научный руководитель: доц. Юзефович И.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Главным объектом исследовательской работы становится мем (в работе представлены мемы на английском языке). Этим термином обозначают эффект, при котором информация спонтанно распространяется в речи и интернет-среде посредством «тиражирования» всеми доступными методами (с помощью электронной почты, посредством живого общения и коммуникации на форумах и чатах, через личные сообщения, звонки, телевидение и пр.).

Виртуальная личность креативна в выборе и использовании лингвистических средств общения, а отдельное ее высказывание может стать вирусным (или «меметичным»). «Мем» – одно из наиболее употребляемых понятий в лексиконе пользователя интернет-пространства,

которое не может быть истолковано однозначно. Одни видят в нем интернет-феномен, другие представляют его как идею, имеющую не только графическое выражение, но и реализующуюся в объекте или в виде фигуры речи.

Настоящее исследование было проведено с целью выявить и описать художественные литературные средства, употребляемые в мемах. Актуальность данной темы связана с проблемой восприятия и усвоения такого контента в общении, так как не всегда текстовые и речевые мемы понятны пользователю, а ведь основная цель этого явления – донести какой-либо вполне определенный смысл.

ВЛИЯНИЕ ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА НА ЯЗЫК ИВРИТ

Зонова Ю.В., гр. МАГ-Ф-118

Научный руководитель: доц. Кондракова Ю.Н.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

История влияния греческого языка и культуры на еврейское население Ближнего Востока началась задолго до завоеваний Александра Македонского, а с приходом греческой власти, началом эллинистического периода в истории еврейского общества (4 век до н.э.), это влияние усилилось. Интерес для данной работы представляют влияние греческого языка на язык иврит и его результаты.

В процессе взаимодействия двух культур в арамейский язык и иврит вошло большое количество слов и корней, многие из которых употребляются и в настоящее время. Заимствования из греческого языка проникали в различные сферы жизни еврейского общества: армия, строительство, быт и пр. Ниже будут приведены примеры некоторых заимствований:

פרוודור (коридор) – от греческого το πρόθυρον (преддверие); השכלה, משכיל (образование, образованный) – от греческого δάσκαλος, διδάσκει (учитель, преподавать, обучать); מכונה, מכונת (машина, механизм; автомобиль) – от греческого η μηχανή (машина, механизм); פנקס (записная книжка, блокнот) – от греческого ο πίνακας (картина, перечень); לזוג, לזוג (пара; соединять попарно, случать) – от греческого το ζεύγος, το ζευγάρι (чета, пара); לטל (жарить) – от греческого τηγανίζω (жарить).

В результате влияния греческого языка на язык иврит был создан еврейско-греческий диалект (Judeo-Greek, йеванский, романиотский). Еврейско-греческий диалект был языком общения и письменности еврейского населения Римской Империи, в различные временные периоды употреблялся представителями еврейских общин Греции, Турции, США. Еврейско-греческий диалект представлен в Септуагинте (переводе Ветхого

Завета на древнегреческий язык), в переводах Ветхого Завета Аквиллой, в текстах Иосифа Флавия и др.

Опираясь на вышесказанное, можно судить о результатах влияния греческого языка на язык иврит. Вход новых лексических единиц, относящихся к различным сферам жизни, создание отдельного диалекта, в последствии употреблявшегося еврейским населением Греции до Холокоста, переводы Ветхого Завета на греческий язык являются последствиями влияния греческого языка и культуры на язык иврит и еврейское население.

ИЗУЧЕНИЕ АРАМЕЙСКОГО ЯЗЫКА МААЛУЛЫ

Киприянович Ю.А., гр. АМФЗ-119

Научный руководитель: доц. Юзефович И.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

В докладе мы расскажем о современном западноарамейском языке Маалулы – сирийской горной деревни недалеко от Дамаска и двух соседних деревень. Рассматриваемый регион интересен своим этно-конфессиональным разнообразием, накладывающим отпечаток и на языковую ситуацию. Арамеоязычные христиане Маалулы живут в условиях диглоссии, т.е. вынуждены использовать официальный язык Сирии – арабский – для получения образования, для взаимодействия с администрацией и т.д., в то время как арамейский остается бесписьменным языком для общения с односельчанами-арамеями. Число носителей этого языка стремительно сокращается в результате оттока населения в крупные города, чему немало поспособствовали военные действия, происходившие в Маалуле во время гражданской войны в Сирии.

Мы рассмотрим некоторые особенности языка Маалулы (фонетические, лексические, морфологические), для наглядности сопоставляя его с современным ивритом. Также мы обозначим основные методы и перспективы изучения современного западноарамейского языка.

СЕМАНТИКА КРАСНОГО ЦВЕТА В НОВЕЛЛЕ В.М. ГАРШИНА «КРАСНЫЙ ЦВЕТОК»

Козаченко Д.Г., гр. АМФО-116

Научный руководитель: проф. Саськова Т.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Красный – слово, произошедшее от «красивый», «прекрасный». Это название цвета, который несёт в себе разнообразную и противоречивую символику. Считается, что красный цвет – не только цвет зла, огня, крови,

но и цвет жизни, страсти, любви, самоотверженного мученичества. В европейской культуре он является символом свободы, отваги и мужества. На Руси повязывали красную нить как оберег от болезней. Именно этот цвет выступает в названии новеллы В.М. Гаршина «Красный цветок».

В.М. Гаршин – известный русский писатель, поэт и художественный критик, чьё творчество было страстным, воинствующим и «беспокойным». Его произведения всегда полны драматизма и острых конфликтов. Он искусно воссоздает «социальное зло», которое рельефно обрисовано и в новелле «Красный цветок».

Один из центральных образов в этом произведении – образ трёх маков, которые были ярко-красного, пронзительного, пылающего цвета. Удивительно противоречивы красота, хрупкость, нежность, незащитность цветов и представление о них в безумном сознании больного, как о средоточии зла всего мира. Именно в этом прекрасном растении главный герой видит врага всего человечества. Ему кажется, что цветы красные оттого, что они впитали в себя всю невинно пролитую кровь, все людские мучения и страдания. Его предназначение – уничтожить их, уничтожив тем самым всё зло, что есть на этой земле. Больной видит, что эти маки ярче красного креста на колпаках, которые до этого были на войне, а теперь выдаются пациентам. Цветы представлялись ему алыми угольками, которые жгли его грудь. Горящий и жгучий уголь, война, кровь – вот символика красного цвета в этой новелле. Воспаленным, горячечным предстает сознание героя, оказавшегося в доме скорби. Мотив сумасшествия – главенствующий в новелле, что еще больше обостряет символику красного цветка, вошедшего в шизофренический мир героя. Неизвестно, как и почему он оказался в бедламе, но иступленные попытки спасти человечество представляют героя страстотерпцем-подвижником. Ценой невероятных усилий он поочередно вырывает все три цветка, пряча их на груди, взваливая на себя, как ему кажется, все мировое зло. Сумасшедший дом становится метафорой вселенского абсурда, а семантика красного цвета – одним из важнейших средств символизации в новелле.

ИЗРАИЛЬСКАЯ ПОП-КУЛЬТУРА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА ИВРИТ

Колин Р.Л., гр. МАГ-Ф-119

Научный руководитель: доц. Кондракова Ю.Н.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Анализ современной поп-культуры и медиа пространства, а также практика обучения свидетельствуют о том, что знание иностранного языка становится необходимой и обязательной частью личной и профессиональной жизни человека в современном информационном

обществе. Оно требует от выпускников учреждений общего среднего образования способности и готовности адаптироваться в меняющихся жизненных условиях. Изучение иврита – это не только грамматика и письмо, но и культура. Язык и культура всегда взаимосвязаны. Это подтверждается недавним исследованием того, как ум обрабатывает язык, поощряя использование различных технологий для облегчения изучения второго языка.

Поп-культура как термин появился в 1980-х годах, и оно относится к мыслям, идеям, музыке, фильмам и развлечениям, предпочитаемым простыми людьми. Поп-культура стала более глобализированной в 21 веке благодаря смартфонам и социальным сетям.

Просмотр фильмов и сериалов в оригинале будет хорошим мотиватором, ведь смотреть увлекательные видео можно в перерыве между чтением и однообразными упражнениями на грамматику. Во время просмотра сериала или фильма можно значительно расширить свой лексический запас. О значении многих слов вы будете догадываться из контекста – увидите, в какой ситуации герои видео используют те или иные выражения.

Способность понимать разговорную речь на большом экране приводит к лучшему пониманию диалогов и особенностей реальной жизни. Когда люди смотрят фильмы на другом языке, они воспринимают фразы, которые они чаще используют сами, и узнают определенный уровень социальных ожиданий в этой культуре. Это знакомство и повторение, извлеченные из израильской поп-культуры, помогают создать внутреннюю систему овладения языком, что особенно полезно, когда речь идет о беглом разговоре.

ОНЛАЙН ГАЗЕТА «ХАДШОН» КАК ПРИЕМНИК ГАЗЕТЫ «ШААР ЛЕ-МАТХИЛЬ»

Крючкова Д.А., гр. АМФЗ-116

Научный руководитель: доц. Кондракова Ю.Н.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

«Шаар ле-матхиль» – новостная газета, которая контролировалась Министерством образования и редакцией «ידיעות שורות» – самой большой редакцией в стране, и выпускалась в период 1950-2012 годы. Газета являлась источником актуальных новостей, связанных не только с государством Израиль, но и с другими странами, а также в газете публиковались рассказы израильских писателей, статьи, направленные на изучение языка иврит. «Шаар ле-матхиль» дает уникальный учебный опыт, который невозможно достичь с помощью учебника, так как информация, публиковавшаяся на страницах, была на простом и стандартизированном

иврите с огласовками. Также существовали отдельные рубрики, посвященные жизни голливудских звезд, мировому спорту, олимпиадам.

Работа над газетой закончилась в 2012 году по ряду причин. На смену «Шаар ле-матхиль» пришла онлайн-газета «Хадшон», продолжающая традиции газет для репатриантов. Газету «Хадшон» смело можно назвать приемником «Шаар ле-матхиль», поскольку после того, как «Шаар ле-матхиль» перестала существовать, министерство просвещения приступило к выпуску газеты нового формата для репатриантов на легком иврите, в которой также освещаются события, происходящие в Израиле и во всем мире. Материалы на сайте «Хадшон» публикуются с огласовками, чтобы изучающим иврит людям было проще приспособиться к обучению. Лента новостей постоянно обновляется, что делает газету не только хорошим материалом для изучения израильской культуры и языка иврит, но и источником актуальных новостей.

Помимо этого, на сайте публикуются материалы об известных личностях и достопримечательностях Израиля, о еврейских праздниках, культуре и искусстве.

ОБРАЗ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В ПОВЕСТЯХ А.И. КУПРИНА

Ксенофонтова М.М., гр. АМФО-116

Научный руководитель: проф. Саськова Т.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Образ женской красоты – важнейший в творчестве А.И. Куприна. Его героини, наделенные обаянием, прелестью, очень разные. Средства создания, передачи женского очарования у писателя многообразны. Один из путей содержательного углубления образа притягательной красоты – использование мифологических ассоциаций.

Повесть «Суламифь» написана по мотивам знаменитой ветхозаветной книги «Песнь Песней» и местами очень близка к первоисточнику, напоминает его переложение. В то же время Куприн вводит дополнительную сюжетную линию, которой нет в библейской поэме, и которая связана с образом египетской царицы – жестокой и коварной. Она – антипод главной героини, самоотверженной и прекрасной своей светлой искренностью. Библейская мифопоэтика сталкивается с египетской мифологией и связанными с ней изуверскими, противоестественными ритуалами. Контраст двух типов красоты – естественной, светлой, солнечной, непритязательной (Суламифь) и темной, изукрашенной, отмеченной роскошью и ревливой злобой (египетская царица) раскрывается посредством столкновения разных мифологических традиций. Крайне важно, что для Куприна истинная красота сопрягается с природной

естественностью в сочетании с изначальной, идущей от сердца нравственной чистотой.

Этот вектор по-иному проявлен и в повести «Олеся», написанной по впечатлениям от поездки в Полесье. Мифологическим мотивом является мотив пути главного героя, своеобразным путешествием становится охота в лесу, обитатели которого сразу дают понять, что лес – не просто реальное пейзажное пространство, он связан с магическими, колдовскими силами природы. Ими же наделены Олеся и ее бабка. Они живут в избе, которая напоминает сказочную избу на курьих ножках. Следующий признак мифологии заключается в образе Майнулихи: «Все черты бабы-яги были налицо ...». Несколько испытаний проходит Олеся – это предсказывание будущего Ивану и поход в церковь. Знаменательно, что, в отличие от предыдущих традиций, село и сельские жители перестали быть воплощением естества в контрасте с городским локусом. Воплощением «естественного» человека становятся лесные «ведьмы», изгнанницы. Именно Олеся воплощает красоту, очарование которой связано со свободой, природным благородством и силой духа.

ЭВОЛЮЦИЯ ЗООМОРФНОГО ОБРАЗА ТРИКСТЕРА: ОТ МИФА К СКАЗКЕ

Макарова К.А., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: проф. Саськова Т.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Образ трикстера присутствует в мифологиях разных народов мира. Во всех образах сохраняются некоторые общие черты. Одна из таких черт – противопоставление трикстера культурному герою. Культурный герой – один из самых положительных персонажей любой мифологии, поэтому трикстер, как его антагонист – отрицательный образ. Отношение к трикстеру как к отрицательному герою всегда проявляется в мифологических сюжетах, и он обычно получает символическое наказание, сам остается в дураках, пытаясь кого-то обмануть. Со временем этот архетип переходит в сказочные сюжеты, в том числе и в сказки о животных. Часто в таких сюжетах образ трикстера представлен в виде кота, и может как сохранять свою негативную окраску, так и выступать в роли обаятельного плута; в этом случае он уже положительный герой. В более старых сюжетах образ ближе к каноническому мифологическому; в сборнике германского фольклора братьев Гримм есть сказка «Дружба кошки и мышки», и здесь образ кошки-трикстера сохраняет яркую негативную окраску и множество других архаичных черт. В русских народных сказках тоже присутствует образ кота-трикстера; он еще не положительный персонаж, но символическое наказание уже отсутствует. В качестве

примера можно привести народную сказку «Васька-Муська», где почти полностью отсутствует эмоциональная оценка поступков трикстера. В другой народной сказке «Кот и Лиса» уже два персонажа-трикстера. В этой сказке не только нет наказания за обман, но и отсутствует какое-либо осуждение поступков трикстеров. Наиболее сильные изменения образ претерпел в авторских сказках. Один из самых известных кот-трикстеров в авторских сказках – это трикстер из сказки Шарля Перо «Кот в сапогах». Это пример того, как мифологический плут – отрицательный образ превращается в положительный. Способности к обману больше не порицаются, а представлены как заслуга. В русской авторской сказке Ушинского «Плутиска кот» переданы основные особенности трикстера, и сохранено наказание за плутни. Однако этот кот-обманщик совершает больше хороших поступков, чем плохих. Образ получается не однозначным, но все же в нем больше положительного, чем отрицательного. В другой русской сказке, «Покровитель мышей» Н.Д. Телешова, кот-трикстер олицетворяет возможные опасности, подстерегающие доверчивых существ. Именно поэтому в этой сказке снова возвращается отрицательная направленность образа.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ НА ИВРИТЕ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Таубер С.П., гр. АМФЗ-117

Научный руководитель: ст. преп. Григорян И.Б.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

В наше время реклама является важным феноменом в современном мире, поскольку оказывает неоспоримое влияние на поступки человека и его сознание. Одной из разновидностей некоммерческой рекламы является социальная реклама. Она преимущественно направлена на изменение моделей общественного поведения и привлечения внимания к проблемам социума.

Текст и язык социальной рекламы представляют огромный интерес для изучения и анализа. В своей работе мы выделяем стилистические особенности, присущие языку рекламы, такие как повтор, вопросительные конструкции, сравнения и пр. «What to expect when you're expecting a teenager? Moments of parental pride» («Что ожидать от подростка? Моменты родительской гордости»). В тексте, адресованном приемным родителям, единица «expect» используется дважды (наблюдается такой стилистический прием, как повтор).

לפעמים אני עצוב ולפעמים שמח\ לפעמים אני זוכר ולפעמים שוכח\ לפעמים אני ראשון
לפעמים שלישי\ לפעמים אני עצלן ולפעמים חרוץ\ אבל אני\ תמיד נשאר אני

lifamim ani atsuv ve-lifamim sameah/lifamim ani zokher ve-lifamim shokheah/ lifamim ani rishon ve-lifamim shlishi/ lifamim ani atslan ve-lifamim haruts// aval ani/tamid nishar ani

«иногда я грустен, а иногда весел/иногда я помню, а иногда забываю/иногда я первый, а иногда третий/иногда я ленивый, а иногда усердный// но я/всегда остаюсь собой»

В данном тексте социальной рекламы на иврите используется синтаксический повтор: каждую строчку открывает фраза с наречием לִפְמִימִם lifamim 'иногда'. На фоне данного стилистического приема особенно эффектно выглядит антитеза с наречием תָּמִיד tamid 'всегда'.

Языку рекламы также присуще использование личного местоимения 'я' («I am not a rug» («Я – не коврик»)), что позволяет глубоко воздействовать на адресата. В рекламе на иврите часто используются формы повелительного наклонения глаголов и обращения.

Создатели социальной рекламы активно прибегают к различным лингвостилистическим приемам для привлечения внимания аудитории, создания оригинального, выразительного текста.

АББРЕВИАТУРЫ В ИВРИТЕ

Чистякова О.А., гр. АМФЗ-117

Научный руководитель: преп. Будман Ю.Д.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

На сегодняшний день образ жизни человека стал более сложным и динамичным. Это нашло отражение и в речи: зачастую, в устном общении и на письме гораздо проще использовать аббревиатуры. Так, за последние десятилетия аббревиация, обеспечивающая стремление коммуникантов к краткости, стала одним из самых продуктивных способов пополнения лексического состава языка.

Наибольший интерес представляет система аббревиатур в иврите. Читая израильскую прессу и социальные сети, общаясь с носителями языка, невозможно не заметить большое количество сложносокращенных слов. Они встречаются повсюду: в речи израильтян, в средствах массовой информации, на рекламных щитах, в книгах и т.д.

В иврите можно выделить следующие типы аббревиации:

слоговой: от каждого слова берётся одна или две буквы, которые записываются друг за другом без пробелов, а перед последней буквой ставится диактрический знак «двойной гэреш». Например, רִמְטָב"ל – ראש המטה («начальник Генерального штаба»);

инициальный: буквенный, при котором аббревиатура образуется из сочетания начальных букв слов (в этом случае двойной «гэреш» также

ставится перед последней буквой). Например, גָּרוֹן, אֹזֶן, אָרַף – רוֹפֵּא ג"א (врач-отоларинголог);

звуковой, при котором аббревиатура образуется из сочетаний начальных звуков слов. Например, דִּין וְחֶשְׁבֹן דִּין – («отчет», «рапорт»).

Аббревиация как способ словообразования применяется в иврите на протяжении столетий. Первые аббревиатуры отмечаются уже в Талмуде и могут датироваться серединой V в. н.э. Особенностью языка иврит являются также фамилии-аббревиатуры, такие как Кац (коhen цэдeк – «праведный священник»), не характерные для других языков.

В рамках нашего исследования мы попытались проанализировать и понять особенности функционирования аббревиатур в языке иврит на примере их использования в различных сферах деятельности.

ИДИОМЫ С КОМПОНЕНТОМ ЦВЕТА

Баёва А.А., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Коцик А.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Изучением идиом занимается наука фразеология. Фразеологизмы представляют собой не моделированные словосочетания, которые связаны семантическим значением. Идиома считается лишь одним из видов всех фразеологизмов. Существует большое количество классификаций фразеологических оборотов. Наиболее распространённой является классификация В.В. Виноградова, которая разделяет все фразеологизмы на сращения, единства и сочетания. Идиомы в данной классификации относятся к сращениям.

Именно за счёт того, что цвета передают эмоции, они очень часто используются в идиомах, метафорически передавая значение выражения. В зависимости от того, какие эмоции передаёт цвет, определяется в каких фразеологизмах он будет использоваться – с положительной коннотацией или отрицательной.

В английском языке наиболее часто в идиомах встречаются красный, белый, чёрный, зелёный и голубой цвета. Положительные ассоциации вызывают красный, розовый, белый, зелёный; отрицательные – чёрный, серый и синий. Например, *to keep the bones green* – сохранять прекрасное здоровье; *black sheep* – изгой. Однако также встречаются идиомы с положительной коннотацией, в которых используются цвета, вызывающие отрицательные эмоции, и идиомы с отрицательным значением, в состав которых входят положительные цвета. К примеру, *blue blood* – люди высокого происхождения; *to be like a red rag to a bull* – раздражать кого-то.

Идиомы играют большую роль в нашей жизни. В каждом языке есть фразеологические обороты, главная функция которых – разнообразить и

украсить речь. Например, now it is time to go out, celebrate and paint the town red/now it is time to go out, celebrate and have fun. Эти предложения имеют схожее значение. Однако второй вариант выглядит обычно и скучно, а первый – ярко и выразительно. В отличие от второго предложения, которое означает более спокойное веселье, предложение с идиомой имеет смысл бурного веселья, вечеринки.

Некоторые идиомы помогают сделать нашу речь лаконичнее, но в то же время сохраняют её красочность. Например, white coffee = coffee with milk; black spot = dangerous place on the road. К тому же фразеологизмы позволяют узнать культурные особенности народа, страны, развитие языка, в котором они используются.

Таким образом, идиомы с компонентом цвета – особая группа фразеологизмов, которые часто используются в речи. Важно не забывать про них и использовать их в своей речи, т.к. они делают нашу речь красочнее, лаконичнее и более наполненной.

ЖАНРОВАЯ И ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ

Барабошкина В.Н., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: доц. Батуева А.А.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Интернет-коммуникация относится к числу относительно новых бурно развивающихся речевых формаций, в связи с чем, во-первых, является плохо исследованной, а, во-вторых, претерпевающей постоянные изменения и нововведения, так как до сих пор находится на стадии становления. Однако без описания специфики общения в Сети, исчерпывающая характеристика особенностей современного языкового существования абсолютно невозможна.

Особенности жанров интернет-коммуникации довольно очевидны и понятны, но, тем не менее, со временем они, возможно, будут изменяться и добавляться. В связи с тем, что большая часть общения происходит в Интернете синхронно и требует быстрого ответа и реакции, форма речи в коммуникации является устно-письменной (т.е. включает в себя черты как письменной, так и устной форм общения). Также для сокращения времени интернет-коммуниканты используют сленг и жаргон, категории которых продолжают развиваться, формироваться и претерпевать изменения. Кроме того, еще одной важной особенностью жанров интернет-коммуникации можно считать наличие « сетевого этикета ».

Глобальный процесс становления интернет-коммуникации также отразился на языке, на всех его уровнях без исключения, в первую очередь, на лексике. Во-первых, появились многочисленные неологизмы (чаще всего

образование новых слов происходит с помощью придания уже существующему слову новых оттенков значения или образования сложного слова посредством слияния нескольких простых). Во-вторых, особенностью языка общения в Сети стало активное использование редуцированных форм и аббревиатур, а также комбинаций букв и цифр, с целью сокращения выражения. В-третьих, интернет-коммуникация стала ассоциироваться с активным использованием сленга.

Помимо этого, Интернет оказывает влияние на орфографию и пунктуацию языка, словообразовательные модели, синтаксическую структуру, структуру и организацию текста, коммуникативные стратегии и т.д.

Таким образом, в связи с тем, что большая часть человеческого общения стала проходить в Интернете, коммуникация в Сети приобрела собственные жанры и лингвистические черты, которые имеют многочисленные особенности. Предполагается, что эти особенности со временем будут претерпевать изменения.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Гладких Е.Г., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Крутова Ю.А.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

В английском языке грамматические отношения обозначаются в основном вспомогательными словами, а также порядком самих слов. Большую роль играют начальные и конечные элементы, такие как артикли и предлоги.

Английский фразеологический фонд – сложное сочетание исконных и заимствованных ФЕ. Преобладающим на данный момент является первый тип. При их переводе особенно важно учитывать национально-культурные особенности. Также, существуют четыре способа перевода фразеологизмов:

1. Метод фразеологического эквивалента. Под данным способом подразумевается перевод английской ФЕ с помощью русского эквивалента. Этот тип подходит для интернациональной лексики, базирующейся на общих реалиях, выражениях, вышедших из древней мифологии и мировых религиях.

2. Метод фразеологического аналога. Использование русского фразеологизма, аналогичного по смыслу английскому, но основанного на другом образе. Нередко находится не один аналог, а два и больше. В таких случаях переводчик сам выбирает подходящий под ситуацию вариант.

3. Дословный перевод фразеологизмов (калькирование). Данный метод может быть использован исключительно в том случае, если в

результате него получится выражение, образность которого легко будет пониматься на русском языке и не будет вызывать ощущение неестественности и неуместности в связи с несоответствием нормам языка. Достаточно широко используется на практике. Из преимуществ стоит отметить, что при переводе возможно передать образный строй исходного выражения.

4. Описательный перевод фразеологизмов. Бывают случаи, когда в русском языке нельзя найти ни эквивалента, ни аналога, и ФЕ не подлежит дословному переводу. В таком случае прибегают к данному способу.

При переводе очень важно учитывать стилистику исходного выражения, сохранить образность и с максимально возможной точностью передать значение.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ТРЕЙЛЕРАХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ

Грищенко А.С., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Крутова Ю.А.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Лингвистические средства на протяжении долгого времени играют значительную роль во всех стилях и жанрах текстов или речи. Они присутствуют везде: в художественной литературе, на баннерах или в научном журнале. Это объясняется тем, что языковые средства выполняют самые разные функции, подходящие под различные сферы жизни, например, кинематограф и реклама, которые, пересекаясь, формируют трейлеры.

Лингвистические средства широко используются в трейлерах к англоязычным фильмам. Воздействующая функция, присущая рекламным текстам или роликам, послужила тому причиной. Языковые средства употребляют в трейлерах, чтобы выдвинуть выбранные высказывания на «первый план», заинтересовать зрителя или привлечь его внимание, воздействовать на восприятие человека и замотивировать его на просмотр конкретного фильма.

В качестве примера можно привести фразу из трейлера к фильму «In Time» (2011 г.): «The rich can live forever, the poor die young». В этом высказывании одновременно заключены параллелизм, антитеза и анафора, что придаёт предложению экспрессивность и вызывает интерес аудитории.

В понятие «языковые средства» входят средства выразительности и стилистические приёмы. Количество подобных средств в английском языке огромно. Помимо их основных функций, они имеют обширные классификации. В них специалисты делят средства согласно различным теориям о языковых уровнях (лексических, фонетических или

синтаксических) или, например, о синтагматических и парадигматических отношениях. Есть и те, кто основывает свою систему на нескольких теориях одновременно.

Таким образом, лингвистические средства – это незаменимое оружие кино-трейлеров. Посредством применения выразительных средств, относящихся к различным уровням языка, становится возможным достижение определенных целей и задач, поставленных перед трейлерами.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВЛЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ

Грушникова Е.М., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Крутова Ю.А.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Подготовленная речь – это та речь, которая заранее написана и доставлена оратору в виде копии, которую ему необходимо прочитать вслух на публике.

Очевидно, что подготовленная речь занимает большое количество времени, так как необходимо составить схему будущей речи и написать ее целиком, с осторожностью подбирая слова и конструкции предложений, которые вслух будут звучать естественно.

Для того чтобы оратор смог достичь желаемого результата своим выступлением, он обязан грамотно использовать языковые средства. Существует много политических речевых особенностей, и у каждого оратора они индивидуальны. Это помогает лучше сформировать образ политика и сделать его массово известным. К ним относятся акцент, манера, и, возможно, дефекты речи.

Еще одной важной политической речевой особенностью является смешение стилей, таких как публицистический, разговорный, научный и художественный.

Самая классическая речевая особенность, которая используется практически в каждом стиле, – средства выразительности. Всевозможные тропы, такие как метафоры, сравнения, оксюмороны; и фигуры по типу риторических вопросов, анафор и т.д.

Также, характерными лексическими особенностями подготовленной речи будут являться термины, устойчивые выражения, цитаты известных людей, неологизмы, кроме того, политические слоганы, которые лучше всего запоминаются и становятся очень важной частью выступления. По ним можно судить речь и определить главный посыл и идею говорящего.

Таким образом, лексические особенности в политической речи ярче передают мысли оратора, помогают воздействовать на сознание аудитории.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В АНГЛИЙСКИХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСНЯХ

Зосимова П.А., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Ставцева С.Е.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Один из самых ранних видов фольклора – колыбельные песни. Еще в древности матери напевали их своим детям, желая их успокоить и убаюкать. Длительное (поскольку колыбельные обычно пелись в течение первых трех-четырех лет с рождения ребенка) пение колыбельных песен образовывало особую, неразрывную связь между ребенком и матерью, которая помогала ребенку с первичной социализацией в этом мире, и закрепляло ее результаты.

Неизбывная актуальность работ по фольклорным произведениям заключается в высокой значимости фольклора для национальной культуры любой страны. Еще в фольклоре можно обнаружить многие отличительные черты, характерные для культуры в целом.

Колыбельная песня – это особый жанр фольклора. Колыбельная песня содержит особые признаки, характерные для фольклорных жанров, которые отличают ее от авторской песни. Также колыбельная песня выделена как отдельный жанр народного творчества и, в связи с этим отличается от других.

Лексическое многообразие колыбельных песен обусловлено территориальными (в связи с этим в колыбельных песнях может присутствовать или лишь появляться лексика, использование которой территориально ограничено), социальными и временными (в связи с этим в колыбельных могут сохраняться архаизмы, историзмы) факторами, которые определили лексику колыбельной песни. Социальная среда – один из важнейших факторов, повлиявших на лексический состав колыбельных песен (истинность этого утверждения доказывают присутствующие в колыбельных просторечия).

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Кашина К.В., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: доц. Годунова Е.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Изучение семантики цветообозначений помогает ученым-филологам и лингвистам понять особенности менталитета различных культур, а также

рассмотреть язык с точки зрения отражения в нем культурных ценностей определенного этноса.

Идиомы с компонентом цвета имеют богатую историю. В исследовательской работе мы рассматриваем и анализируем идиомы, фразеологизмы, изучаем историю их возникновения, частоту их употребления в речи.

Цветовые системы разных языков отличаются друг от друга. Это неудивительно, так как цветовой словарь этноса отражает традиции той или иной культуры, формирующейся в разных исторических и географических условиях.

В рамках работы исследуется метафорическое и символическое употребление группы слов-цветообозначений. Приводятся примеры использования выражений с компонентами «black», «white», «red», «blue».

Семантический диапазон рассматриваемых цветообозначений включает как положительные, так и отрицательные коннотации. Так, например, «white» сохраняет самые положительные коннотации. Данное цветоименование связано с такими понятиями, как «чистота», «мир», «власть». Положительные и отрицательные коннотации выявляются и у остальных цветовых наименований (красный – red – одновременно выражает «праздничность», а также такие отрицательные понятия, как «гнев, ярость»).

В работе рассматриваются ассоциации, связанные с восприятием того или иного цвета, показывается, как различные цветоименования используются для описания эмоционального и физического состояния человека, его качеств характера, уровня образования и культуры.

СЕМАНТИКА ПОСЛОВИЦ И ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТАМИ «ДОМ», «СЕМЬЯ» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Козадаева А.А., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: доц. Годунова Е.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Знание и употребление в речи фразеологизмов и пословиц показывают глубокий уровень владения языком, высокую степень понимания и усвоения культуры народа, говорящего на этом языке, так как данные устойчивые сочетания способны образно и в то же время лаконично передать цельную картину мира, сложившуюся в сознании носителей.

Фразеологизмы представляют собой цельную, неделимую единицу языка, понимать которую необходимо строго определенным образом. Значение фразеологизма зачастую никак не связано со значениями отдельно взятых структурных элементов. Однако иногда значение устойчивого выражения может быть косвенно или напрямую связано со значениями

составляющих его слов. В зависимости от сцепленности значений слов внутри фразеологизма, все фразеологические единицы можно условно разделить на четыре группы: сращения, единства, сочетания и выражения.

Первая группа – это фразеологические сращения, чье значение далеко от исходных значений составляющих их компонентов, это объясняется глубокой и не всем знакомой предысторией. Например, *come home* в значении «задеть за живое» будет абсолютно непонятно тому, кто не встречался с этим выражением ранее.

Значение фразеологических единств более расположено учитывать значения входящих в этот оборот слов. Общее значение мотивируется на основе различных ассоциаций.

Наиболее понятными считаются фразеологические сочетания. Смысл этих фразеологизмов напрямую зависит от входящих в него слов. К этой группе можно отнести все фразеологизмы, обозначающие какие-либо общественные учреждения, так как компонент *house* в них имеет значение места или здания (*The White House*, *boarding house*, *headache house* и т.д.).

Фразеологические выражения представляют собой законченную мысль, составленную из свободных, независимых слов. В целом выражение получает образно-обобщенный смысл. К данной группе относятся пословицы и поговорки.

В рамках работы мы попытались рассмотреть различные фразеологические единицы и классифицировать их в зависимости от своих значений.

ЭТИМОЛОГИЯ АНГЛИЙСКИХ ЖЕНСКИХ ИМЁН

Кувшинова Т.Д., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: доц. Годунова Е.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что имена собственные занимают значительное место в составе лексики любого языка. Изучение имён собственных объединяет в себе данные таких наук, как история, география, лингвистика, философия, культурология, социология, психология и т.д. Одним из важнейших разделов ономастики является антропонимика, в которой изучаются имена людей, их происхождение, значение, эволюция и закономерности их функционирования.

Согласно истории возникновения английских личных имён, многие имена имеют древнюю и богатую родословную. В данной исследовательской работе мы рассмотрели и сравнили личные имена таких англоязычных народов, как англосаксы, с которых и начался путь исторического развития английской антропонимической системы; а также американцев; англичан и ирландцев. У каждого народа свои способы

написания, сокращения, произношения и перевода личных имён; абсолютно разные происхождения, значения и методы имянаречения.

С V в. до нормандского вторжения в 1066 г., а также в средние века имена условно делятся на однокоренные имена (т.е. имеющие только одно значение (Margaret, Agnes, Ann) и двухкоренные имена (т.е. имеющие два значения благодаря составным частям имени). Кроме того, следует отметить, что большое количество писателей и поэтов в своих произведениях создают новые и необычные личные имена, что демонстрируется примерами из литературных источников.

Определенная часть английских женских имен заимствована из других языков (из древнегерманского, греческого, французского, итальянского и др.).

В рамках нашей исследовательской работы мы попытались проанализировать и понять английскую антропонимическую систему на примере английских женских личных имён.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА СТИХОВ Л. КЭРРОЛЛА ИЗ СКАЗКИ «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Макарова К.А., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Ставцева С.Е.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Алексеева определяла перевод как перевыражение или перекодирование, осуществляемое человеком, который творчески выбирает вариант в зависимости от ресурсов языка, вида и задач перевода. Письменный перевод – перевыражение письменного текста на одном языке в письменный текст на другом языке в соответствии с его жанровыми и стилистическими особенностями, темой и областью знаний.

Под художественным переводом понимают перевод произведений художественной литературы с целью создания текста, способного оказывать художественно-эстетическое воздействие на читателя. В пользу художественности перевода допускаются отклонения от смысловой точности оригинального текста. Виноградов попробовал дать следующее определение: «Слово – это основная единица языка, которая содержит традиционно-закрепленный набор информации и служит для формирования мысли и передачи сообщений в составе предложения». Переводимость – принципиальная возможность перевести текст. Некоторые тексты признавали непереводаемыми, как правило, речь шла о художественных текстах. Сформировались принципы абсолютной переводимости, абсолютной непереводаемости и относительной переводимости. В целом весь процесс перевода сводится к поиску лексических соответствий.

Понятие эквивалентности – центральное для теории перевода, эквивалентность перевода – равноценность содержания и перевода, достижение равноценности, равнозначности текстов оригинала и перевода является главной задачей переводчика. К понятию эквивалентности близки понятия адекватность перевода и полноценность перевода. Для удобства определения эквивалентности текста было принято выделять пять уровней эквивалентности. Требования к переводу поэтического текста: воспроизведение особенности формы (ритм, стихотворный размер, образность) оригинала, по возможности лексики и фразеологии.

В работе рассмотрены 13 переводов сказки на русский язык, все они проанализированы с точки зрения академических требований к художественному поэтическому переводу и критериев эквивалентности. Самыми состоятельными по соотношению эквивалентности и адекватности признаны переводы Нестеренко, Демуровой и Заходера. Но и они тоже не отвечают всем требованиям. Все переводчики использовали разные приемы перевода, исходя из своих личных предпочтений и той информации, которую они стремились передать.

СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ ФИЛЬМОВ

Мамедова Ф.Л., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: доц. Батуева А.А.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Перевод названий фильмов – одна из наиважнейших областей киноиндустрии, так как корректность и адекватность перевода влияют на восприятие самого фильма зрителем, что возлагает на переводчика большую ответственность.

Фильмонимы представляют собой особый разряд имен собственных и зачастую стилистически экспрессивно окрашены, что связано с их целью – привлечь внимание. Как правило, они яркие, броские, привлекающие внимание, оптимизирующие дальнейшее восприятие фильма.

Фильмонимы обладают аналогичными особенностями, признаками и категориями, которые свойственны названиям художественных произведений.

Данная тема очень актуальна. Мировой кинематограф развивается с бешеной скоростью, режиссеры придумывают новые сюжеты и задача переводчиков – достоверно передать смысл названия фильма на другой язык, избегая смысловых потерь, играет значительную роль в этом процессе.

Большинство современных отечественных исследователей считают, что основными функциями названий являются: номинативная, информативная и рекламная.

Наличие смысловых потерь при переводе текстов – это нормальное и закономерное явление, которое при грамотной трансформации не несет за собой урон и существенно не влияет на понимание фильма зрителем.

На перевод названий фильмов в разные времена влияли такие факторы, как социальные устои общества, политическая ситуация в стране, цензура, религия, уровень культуры и образования.

Основными особенностями перевода названий англоязычных фильмов на русский язык являются большое количество трансформаций, связанных с различиями в грамматическом, синтаксическом строе языков, семантическим зазором; изменения в подходах переводчиков к переводу фильмонимов; нововведения в тенденциях кинематографа; развитие языка, культуры и образования.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ НАПОЛНЕНИЕ АНГЛИЙСКИХ СКАЗОК С БРОДЯЧИМ СЮЖЕТОМ

Мурашова Я.А., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Ставцева С.Е.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

На ядро сказочного дискурса сильное влияние оказывают социокультурные условия. У каждого народа есть набор универсальных понятий и свои собственные связи между ними. Это отражается на языке, который, в свою очередь, выражает менталитет народа и его мировосприятие.

При переводе часто теряются индивидуальные черты, присвоенные сказке тем или иным народом. Так, например, две сказки со схожим сюжетом (английская «Johnny-cake» и русский «Колобок») имеют черты, совершенно не похожие друг на друга, так как колоб – национально русское блюдо, а «cake», то есть кекс, – английское.

В вышеупомянутой английской сказке используется бродячий сюжет, то есть совокупность мотивов, переходящих от одной культуре к другой и впитывающих различия социально-экономического строя, языка, быта той или иной страны. В «Johnny-cake» и «Колобке» сюжет идентичен, но в английской сказке содержатся неповторимые элементы, созданные благодаря особенностям языка. Например, два раза в ней употребляется инверсия: «On went Johnny-cake» и «On ran Johnny-cake», которая в русском языке не имела такого усиления выразительности («Катится колобок по дороге...»), потому что в английском языке грамматика строго фиксированная, нет свободного порядка слов. Также английскую сказку отличает неоднократное использование фразеологических оборотов: «in the twinkling of an eye», «out of sight», «out of breath».

Стоит упомянуть и другие английские сказки с бродячим сюжетом: «Lazy Jack» и «The cat and the parrot», наполненные лексическими и семантическими особенностями повествования. Анализ речи героев позволяет глубже понять их характер, а разговорная лексика лучше описывает быт народа.

Таким образом, языку сказок присуще большое культурное значение, так как в нем функционирует языковой инвентарь типичного представителя народа того времени, который придает миру конкретный лексический образ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНОНИМОВ В КНИГЕ ДЖ. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ»

Пачина Б.О., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Коцик А.В.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Понятия, «синоним» и «синонимия», остаются неопределёнными и допускают самое различное толкование. Рассматривая тему синонимии, следует упомянуть понятие «синонимический ряд» (своеобразная группа слов – от двух до нескольких десятков, – в которых синонимы находятся в сложных отношениях). Различают понятийные (идеографические), стилистические и семантико-стилистические синонимы. Также, у синонимов есть различные стилистические функции: замещение, уточнение и противопоставление.

Синонимика используется писателями для устранения однообразия в рассматриваемой конструкции и для более выразительной передачи смысловых и изобразительных оттенков. В романе Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» используется большое количество различных синонимов. Синонимы распределены в ней неравномерно. Больше всего синонимов автор использует при описании насыщенных или быстро развивающихся действий; описании предмета, существа или человека; устранении однообразных реплик героев. И, наконец, синонимы присутствуют в тексте для описания положительного или отрицательного характера персонажа.

Один из ярких примеров использования синонимических рядов – использование синонимов к глаголу «to knock». Слова употреблены в определённом порядке, усиливая эффект по мере развития ситуации: «to tap», «to rap», «to drum» и «to hammer». Этот пример иллюстрирует приём градации при использовании синонимического ряда, что добавляет тексту эмоциональной напряженности и готовит читателя к будущим невероятным событиям.

Описание характеров героев в значительной степени происходит через синонимы к словам «to say», «to smile», «to laugh» и «to go». Для

отрицательных персонажей автор использует глаголы «to bark», «to snarl», «to sneer», они придают резкость характерам. Для положительных героев употреблены слова «to smile», «to grin», «to chuckle», что говорит о симпатии автора к этим героям. Для описания походки применяются глаголы «to limp», «to march», «to shuffle».

Таким образом, Дж. Роулинг мастерски использует синонимы, ярче описывая картину происходящего и позволяя глубже понять характер героя или его отличия от других персонажей.

ПРИЧИНЫ ИЗМЕНЕНИЯ ЗАГОЛОВКОВ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Салтыкова М.А., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: ст. преп. Крутова Ю.А.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

На протяжении многих веков искусство играет значимую роль в жизни человека. Каждое произведение искусства имеет свою цель: ознакомить, научить, заставить размышлять. Искусство требует понимания. Созерцание картин или прочтение книг великих мастеров не имеет никакого смысла, если оно не подкреплено пониманием. Необходимо осознавать, что именно хотел сказать автор, с какой целью появилось то или иное произведение. Лишь в таком случае искусство выполнит свою задачу и сможет чему-то научить.

Наиболее популярные и востребованные виды искусства в наше время – это кино и произведения художественной литературы. Некоторые из них переводятся в других странах, и соответственно, такие фильмы и книги требуют тщательной работы переводчиков.

Именно перевод влияет на то, как работа будет воспринята зрителями и читателями. Поэтому важно перевести не только сам фильм или книгу, но и корректно адаптировать название труда – передать смысл и привлечь иностранных зрителей.

Причины изменения оригинального названия при переводе:

1. Для достижения лаконичности названия. Фильм «Красивый, плохой, злой» (Джо Берлингер, 2019 г.) в оригинале имеет достаточно длинное название «Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile», которое имеет много прилагательных, не дающих при переводе дополнительного смысла. Поэтому переводчики решили усовершенствовать заголовок, не затрагивая при этом задумку автора.

2. С целью привлечения людей различных возрастных категорий. Заголовок фильма «Типа крутые легавые» на английском языке выглядит как «Hot Fuzz» (Эдгар Райт, 2007 г.), что переводится как «горячий

полицейский» однако российские локализаторы изменили название с помощью молодежного сленга для привлечения более современной и юной аудитории.

3. Для более детальной передачи сюжета. Из-за этой причины название мультфильм «Каролина в стране кошмаров» не ограничивается одним лишь именем, как это происхождения в оригинале, а раскрывает сюжет картины.

4. Во избежание вопросов и недопонимания при наличии имен в названии. Фильм «Телекинез» на английских платформах выпускался с названием «Cartie», однако в российском прокате это название ни о чем не говорит зрителю, так как книга Стивена Кинга имеет меньшую известность, чем в англоговорящих странах.

Таким образом, важно понимать, что названия фильмов и книг имеют огромное значение в жизни произведения и его дальнейшем распространении. Именно поэтому переводчикам необходимо работать над правильной подачей заголовка.

ЖАНРОВАЯ И ЯЗЫКОВАЯ СПЕЦИФИКА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НОВОСТНЫХ СТАТЕЙ

Сошина Д.С., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: доц. Батуева А.А.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

В современном мире СМИ занимают одну из ведущих позиций на мировой арене. Существуют различные средства массовой информации, однако новостные статьи занимают особое место. Новостная статья (публицистическая статья, информационная статья, новостная заметка) – жанр журналистики, являющийся самым распространенным. Среди характерных черт новостной статьи выделяют лаконичность и сжатость изложения, актуальность и оперативность, ясность формулировок, клишированность, но и присутствие экспрессивной лексики, позволяющей установить связь с читателем и привлечь его внимание. Набор языковых средств новостной статьи осуществляет функционирование компонентов материала для достижения необходимого эффекта, воздействия и коммуникации. Выбор языковых инструментов осуществляется, согласно критериям новостного текста.

На языковом уровне новостные тексты обладают обширным набором средств, включающие в себя богатый спектр от экспрессивно-оценочной лексики и до метафор. Также на лексическом уровне прослеживается яркая клишированность, утверченный набор терминов и понятий, и обилие неологизмов, и приемы, позволяющие формировать необычные лексические соединения, придающие новизну и актуальность. Текст любой

новостной статьи изобилует количеством имён собственных. Помимо этого, новостные статьи обладают осложненной грамматической структурой, при том не перегруженной, чтобы текст новостной статьи оставался доступным для читателя. Присутствует множество пассивных конструкций для объективной передачи информации.

Особое внимание можно обратить на языковые особенности англоязычных заголовков, среди которых одной из самых частотных является эллипсис. Также наблюдается синтаксическое разнообразие, представленное различными предложениями, осложненными вставными конструкциями.

Все лингвистические особенности способствуют формированию специфики современных новостных статей, которые ориентированы на доступное освещение информации, легкую и привлекательную подачу материала, сохранение традиций жанра.

ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ

Уруджева Х.В., гр. АМФЗ-118
Научный руководитель: доц. Батуева А.А.
Кафедра Филологии и лингвокультурологии

Рекламный текст не знает творческих границ. Маркетологи нередко пользуются разными приемами, чтобы придать тексту экспрессивность, сделать его ярким и запоминающимся для целевой аудитории. Один из таких способов – языковая игра. Языковая игра понимается как преднамеренное нарушение речевой нормы для того, чтобы текст приобрел большую экспрессивность и оказал эстетическое и стилистическое воздействие. Языковая игра касается фонетических, морфологических, синтаксических закономерностей и выражается в деструкции языковых клише, фразеологизмов и каламбуре. Она сложна для переводчика, поскольку при переводе нужно сохранить посыл автора, форму каламбура либо создавать новую игру слов, не теряющую связь с основной идеей.

В ходе исследования выяснилось, что разнообразие элементов языковой игры представлено деформацией слов, фразеологической игрой, обыгрыванием имен собственных, обыгрыванием полисемии и омонимии, созданием окказионализмов. Также было обнаружено, что в большинстве случаев к переводу данного приема применяются следующие виды переводческих трансформаций: опущение, калькирование и компенсация. Помимо этого, есть несколько стратегий перевода, которые используют с целью достижения прагматической адаптации: ориентация на текст-источник, на автора и на текст перевода, то есть читателя (или стратегии одомашнивания и отстранения). Тем не менее у каждого из этих способов

существуют свои недостатки (например, непонимание или недооценка факта языковой игры в стратегии ориентации на текст-источник; расхождение с индивидуальной стилистикой автора в случае ориентации на читателя).

Таким образом, был получен следующий вывод: главная проблема перевода языковой игры заключается в необходимости соблюдения единства формы и содержания вследствие различия исходного и переводящего языков.

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТКОРРЕКТНОСТИ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Федорова Д.В., гр. АМФЗ-118

Научный руководитель: доц. Батуева А.А.

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

В современном мире очень часто встречается словосочетание «межкультурная коммуникация» и вопрос о политкорректности является одним из важнейших в современном обществе.

Политкорректность как языковое явление возникло в США во второй половине XX века. Политкорректность и ее языковое проявление основываются на принципе толерантности. Британская энциклопедия «The Hutchinson» определяет понятие «политкорректности» следующим образом: «Политическая корректность – разговорный термин, использующийся для определения либерального отношения к проблемам образования и общественного положения и всего с этим связанного. Чтобы быть политически корректным, надо реагировать на проявления расизма, сексуального насилия, проявлять беспокойство об окружающей среде».

Тенденция расовой политкорректности сформировалась и начала развиваться более 20 лет назад в связи с протестом африканцев, которые считали английский язык расистским. Африканцев, которые говорили на английском языке не устраивала отрицательная коннотация слова «черный» – «black».

Нельзя не рассмотреть особенности гендерной политкорректности. В современном мире все большую популярность набирают феминистские движения. Они «одержали крупные победы на разных уровнях языка и практически во всех вариантах английского языка, начавшись в американском» – как говорит С.Г. Тер-Минасова. Тенденция такова, что в языке стали выходить из употребления морфемы, которые указывают на гендерную принадлежность.

В социальной сфере также была введена нейтральная лексика во избежание ущемления чувств отдельных групп людей.

Таким образом, в современном мире тенденция к политкорректности играет большую и важную роль, так как именно политкорректная коммуникация обеспечивает успешное ведение диалога между представителями разных культур, этносов и социальных групп и максимально снижает риск возникновения конфликтов, которые в большинстве случаев приводят к серьезным международным разладам.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КРЕДИТОВ

Боярски А.С., гр. АМЮ-117

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Государственный кредит является составной частью финансовой системы любого государства и активно используется им в целях сбалансированности бюджетно-финансовой и денежно-кредитной политики. За последние два десятилетия в РФ можно заметить резкое увеличение объемов кредитования физических и юридических лиц наличными средствами. Статистика показывает, что 40% покупок населением приобретается в долг.

В России действует система нормативно-правовых актов, регулирующих кредитные обязательства. Так, в статье 71 Конституции закреплено, что в ведении РФ находятся установление принципов единого рынка, а именно; валютного, финансового, кредитного, денежная эмиссия, установление основ ценовой политики и так далее. К основным документам, регулирующих непосредственно кредитные отношения, относится ФЗ «О банках и банковской деятельности». В статье 56 данного закона говорится о том, что Центральный Банк России выступает органом банковского регулирования и банковского надзора, в функции которого входит постоянный надзор за исполнением банками и кредитными организациями банковского законодательства, нормативно-правовых актов Банка РФ и установленных ими обязательных норм.

В силу кредитного договора банк (кредитор) предоставляет денежные средства (кредит) заемщику в определенном размере и на установленных условиях, которые прописаны в договоре, а заемщик в свою очередь обязуется вернуть основной долг и выплатить проценты по нему. Таким образом, говоря об обеспеченности кредитных займов, необходимо иметь в виду наличие у клиента оформленных обязательств, подтверждающих возврат кредита. Такие обязательства должны быть обязательно оформлены юридически (гарантийное письмо, поручительство).

Изучив законодательную систему в области кредитных отношений, можно прийти к следующим выводам: в России сегодня действует большое многообразие нормативно-правовых актов, но все же существует

необходимость приведения разных актов в соответствие с настоящим законодательством. Также необходимо поставить вопросы кодификации банковского закона и выделить сектор кредитного законодательства для более четкого и детального регулирования кредитных отношений.

УНИФИКАЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ЧАСТНОГО ПРАВА

Бунышина Е.И., гр. АМЮ-16

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

В условиях глобализации происходит рост процессов экономической интеграции, усовершенствование торговли, экономически эффективное распределение товаров, услуг, интенсификация международных перевозок. Это делает необходимым расширение процессов унификации международного частного права. Его предметом являются новые сферы правоотношений, которые ранее не подлежали унификации, в частности несостоятельность, международные гарантии и настоятельное исполнение обязательств, электронная торговля. Унификация международного частного права осуществляется путем заключения многосторонних международных договоров.

Непосредственное влияние на формирование норм международного частного права оказывают Гаагские конференции по международному частному праву, Международная торговая палата (ИСС), Всемирная торговая организация (ВТО), Комиссия Организации Объединенных Наций по праву международной торговли (ЮНСИТРАЛ), Конференция Организации Объединенных Наций по торговле и развитию (ЮНКТАД), Международный институт унификации частного права в Риме (УНИДРУА), Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС), Международный союз охраны литературных и художественных произведений, Международное бюро интеллектуальной собственности; Международный центр по урегулированию инвестиционных споров, Многостороннее агентство по инвестиционным гарантиям (MIGA), Международный центр патентной документации (INPADOC) и др.

Виды унификации международного частного права:

создание государствами единых материальных норм гражданского, семейного и трудового права;

создание государствами единообразных коллизионных норм путем принятия общих и региональных международных договоров;

создание государствами универсальных коллизионных норм путем принятия договоров о правовой помощи по делам гражданского и семейного права.

Традиционным методом унификации права является метод международно-договорной унификации, который предполагает заключение международного договора, направленного на объединение. Такой международный договор может быть заключен как на универсальном, так и на региональном уровнях.

ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ КРЕДИТОРОВ В ДЕЛАХ О БАНКРОТСТВЕ

Дмитриев Р.С., гр. МАГ-ЮР-19
Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В настоящее время вопрос банкротства набирает большую популярность в Российской Федерации. С каждым годом возрастает число арбитражных споров на основании заявления о признании должника (организации) банкротом. Данные споры оказывают влияние на права кредиторов, поэтому защита законных интересов кредиторов приобретает свою актуальность. Институт банкротства занимает особое место в общей системе защиты интересов кредиторов, обладая особой спецификой, в связи с чем возникают определенные проблемы.

Переходя к проблемам защиты интересов кредиторов при банкротстве лиц следует понимать, что в силу несовершенства законодательства о банкротстве, права кредиторов не обеспечены должной защитой. При анализе законодательства о банкротстве можно выявить несколько проблем:

Кредиторы отличаются особым правовым статусом, в связи с чем вправе заявлять требования против других кредиторов, тем самым возникает опасность злоупотребления своим правом на обжалование требований.

Отсутствие необходимых правил оспаривания кредиторами подозрительных сделок должника. Так, сделка, которая совершена должником может быть признана недействительной. Например, оспариванию подлежат подозрительные сделки, хотя само понятие «подозрительная сделка» является абстрактным и в какой-то мере оценочным.

Несовершенство регламента в области собрания кредиторов. Собрание кредиторов уполномочено принимать решения, определяющие движение производства по делу о банкротстве. Кредиторы должны быть надлежащим образом извещены о собрании. Отсутствие должного уведомления является причиной для признания решения собрания недействительным, в связи с чем возникают различные споры.

Решением вышеперечисленных проблем может послужить комплексный подход, который включает в себя как развитие правосознания

граждан, так и внесение изменений в действующее законодательство о банкротстве.

СООТНОШЕНИЕ ПРИНЦИПА ДОБРОСОВЕСТНОСТИ В ГРАЖДАНСКОМ И НАЛОГОВОМ ПРАВЕ

Елизарова Л.Ю., гр. АМЮ-116

Научный руководитель: доц. Григорьев А.И.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

В современном мире право стремится к развитию в ногу со временем. Налоговое законодательство, как и другие отрасли, тоже динамично изменяется и совершенствуется. В связи с этим, относительно недавно, в частном праве появился принцип добросовестности. Ученые высказываются в адрес нового принципа по-разному, но практически каждый уверен, что этот принцип необходим для современного законодательства.

Д.М. Щёкин отметил: «Представляется обоснованной позиция о том, что презумпция добросовестности применима ко всем отраслям права. Презумпция добросовестности является следствием общеправовой презумпции правомерности. Обман не предполагается и должен быть доказан – гласит ст. 1116 Французского Гражданского Кодекса. Проявлением презумпции добросовестности является презумпция невиновности». Нельзя не согласиться с тем, что категория добросовестности фигурирует в большинстве отраслей права. Однако необходимо различать добросовестность в гражданском праве и в налоговом праве. Проблема разграничения этих отраслей остается актуальной на сегодняшний день. Недобросовестность в гражданском праве влечет за собой, главным образом, гражданско-правовую ответственность за нарушение, неисполнение или ненадлежащее исполнение договора. Тем временем, в налоговом праве всё гораздо сложнее: за нарушение налогового законодательства предусмотрены все виды юридической ответственности, самой серьезной из которых является уголовная ответственность. К тому же, проблема в терминологии гражданского права в налоговом праве, которая исходит из распространенности правоприменения гражданско-правовых явлений в налоговой сфере в связи с динамично меняющимися правовыми условиями, устанавливает детерминизацию добросовестности, как гражданско-правового принципа в налоговом праве.

В ст.11 НК РФ подчеркнута связь между гражданским и налоговым правом, как межотраслевых образований. Тем не менее, понятие «добросовестность» следует различать, так как в гражданском праве нарушение принципа добросовестности носит совершенно иные последствия.

РОЛЬ МНОГОСТОРОННИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ДОГОВОРОВ В УНИФИКАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ЧАСТНОГО ПРАВА

Корнев Д.А., гр. АМЮ-16

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

В современном мире одной из основных отличительных черт является глобализация мирового хозяйства, которая связана с тем, что происходит развитие и урегулирование связей в области экономики между различными государствами, а также созданием новых и усовершенствованных систем коммуникации и информации, и мировых стандартов, и норм. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации предусматривает необходимость расширения позиций российских компаний на мировых рынках, превращение производств, являющихся высокотехнологичными, в востребованный фактор экономического роста в стране. Это означает, что в задачи современной России входит содействие кодификации и развитию международного права, участие в международных договорах и их применение на территории государства.

Под предметом унификации следует понимать области правоотношений, которые ранее не попадали под процесс унификации. В данном вопросе огромную роль имеют многосторонние международные договоры. Унификация международного частного права может быть достигнута также с помощью разработки и принятия типовых законов. В данном вопросе большую роль играют международные организации, например орган ООН – ЮНСИТРАЛ.

Унификация международного частного права предполагает применение различных методов. Принятие регламентов, например, позволило перейти от Римской и Брюссельской Конвенции. При помощи создания регламентов, были устранены недостатки конвенции: образовался единообразный текст во всех государствах-членах Европейского Союза. Наряду с принятием регламентов способом унификации может выступать разработка правительственными и неправительственными организациями документов частного характера, которые призваны регулировать отношения в рамках международных коммерческих контрактов. Примером такого документа является Принципы международных коммерческих договоров, разработанные в 1994 году Международным институтом по унификации частного права – УНИДРУА.

Таким образом, международные договоры выполняют ключевую роль в унификации международно-правовых правил, поскольку позволяют создать единое правовое пространство на пути к международной интеграции.

МАТЕРИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ НОРМЫ УНИФИКАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ЧАСТНОГО ПРАВА

Масликова Д.С., гр. АМЮ-16

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Коллизионно-правовой метод регулирования в международном частном праве обуславливается наличием противоречий национального регулирования частноправовых отношений. Данный факт побудил к совместному решению проблемы на глобальном уровне.

Унификацию международного частного права осуществляют Гаагская конференция, Международная торговая палата (МТП), Комиссия ООН по праву международной торговли (ЮНСИТРАЛ). Подведомственность данной комиссии определяется проведением унификации в области международной торговли и коммерческого оборота. На основе проектов ЮНСИТРАЛ были приняты ряд важных конвенций: Венская конвенция ООН 1980 года о договорах международной купли-продажи товаров, Нью-Йоркская конвенция 1974 года об исковой давности в международной купле-продаже товаров (приведенная в соответствие с Венской конвенцией в 1980 году), Женевская конвенция 1983 года о представительстве при международной купле-продаже товаров и другие.

Международный институт по унификации частного права в Риме (УНИДРУА) занимается подготовительной законотворческой деятельностью в области международной торговли, международных перевозок, зарубежного представительства, выпускает специализированное ежегодное издание.

Наука МЧП выделяет глобальную, местную и региональную унификацию. В рамках СНГ осуществляется региональная унификация, в которой Россия принимает активное участие. Межпарламентская Ассамблея государств – участников 15 сентября 1992 года приняла акт «Основные направления сближения национальных законодательств государств-участников Содружества», закрепляющий перечень областей права, нуждающихся в достижении международного единогласия. В этот перечень вошли: трудовое, транспортное право, экономические связи, патентное и инвестиционное право и другие. В рамках деятельности Межпарламентской Ассамблеи были приняты Соглашение об общих условиях поставок товаров между организациями государств-участников СНГ 1992 г., Соглашение о сотрудничестве в области инвестиционной деятельности 1993 г., Соглашение о защите прав инвесторов 1997 г., Конвенция о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам 1993 г., Евразийская патентная конвенция 1994 г., Соглашение о порядке взаимного исполнения решений

арбитражных, хозяйственных и экономических судов на территориях государств-участников СНГ 1998 г.

Международные соглашения являются основным средством развития сотрудничества между государствами, с помощью которого и достигаются результаты процесса унификации. В связи с этим возникает необходимость расширения международных связей между государствами для достижения положительных результатов унификации, а именно создания одинаковых правовых норм в правовых системах всех государств.

ПРОБЛЕМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РАЗМЕРА КОМПЕНСАЦИИ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА

Мухарева А.А., гр. АМЮ-116

Научный руководитель: доц. Мочалова В.А.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин.

Институт компенсации морального вреда является активно используемым способом защиты личных неимущественных прав граждан. Но в настоящий момент по-прежнему остается не разрешенным вопрос определения размера компенсации морального вреда: нет единого метода оценки физических и нравственных страданий, не зафиксированы пределы размера компенсации. Установление размера компенсации предоставлено полностью суду.

В законе определены критерии, которыми следует руководствоваться судам при рассмотрении дела, но они остаются неточными: не содержится указаний о том, как измерить степень и глубину страданий, нет пояснений зависимости размера компенсации от критериев, а также не установлена методика исчисления размера подлежащего возмещению морального вреда.

При разрешении вопроса о компенсации морального вреда, суды вынуждены ориентироваться исключительно на собственную субъективную оценку обстоятельств дела. В результате толкования правовых норм судьей, данная нечетко сформулированная норма открывает простор для судебного усмотрения в назначении денежных компенсаций морального вреда.

Следует указать на следующие проблемы института компенсации морального вреда:

отсутствуют критерии понятия физических и нравственных страданий, а также их перечня степени и характера;

на практике судов РФ отсутствует единая система определения компенсации морального вреда;

установление в законодательстве только денежной формы возмещения вреда;

не урегулирован вопрос компенсации морального вреда юридическому лицу;
нарушение принципа разумности и справедливости.

АКТЫ УНИФИКАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТОРГОВОГО ПРАВА

Соколова А.В., гр. АМЮ-116

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Появление унифицированных актов международного торгового права обеспечивает Ассоциация международного права, созданная в 1873 году в Брюсселе и первоначально называемая Ассоциацией за реформу и кодификацию права народов. Для достижения своих целей Ассоциация (на своих многочисленных конференциях, проводимых в ряде европейских городов) приняла документы, объединяющие различные разделы, учреждения и даже отдельные вопросы международного коммерческого права. Такую унификацию осуществляют также Международная торговая палата (МТП), учрежденная в 1919 г., Международный институт унификации частного права (УНИДРУА), созданный в 1926 г., Комиссия ООН по международному торговому праву или ЮНСИТРАЛ.

Главная отличительная черта всех этих и других подобных документов – каждого акта международной частной унификации права – заключается в том, что он не является обычным международно-правовым документом, то есть не имеет юридической силы, аналогичной силе таких традиционных источников международного частного права, как, например, международные конвенции, участниками которых являются государства.

Фактором, предопределяющим реальное практическое применение, действительную силу актов международно-частного юридического объединения, является не их юридическая обязательность и даже не авторитет стоящих за ними государств, а исключительно их соответствие определенным предметным (внутренним) и формальным (внешним) условиям (требования).

Эти условия включают: осмысленный универсализм правил, составляющих акты рассматриваемого типа, что позволяет применять их в странах-членах различных правовых систем; их существенная целесообразность и гибкость, обеспечивающая оптимальное применение (адаптивность) в различных обстоятельствах, и, наконец, общепризнанный профессиональный авторитет организаций, которые их приняли, и даже конкретных лиц - инициаторов появления таких актов и их разработчики.

Акты частнопроводного объединения россиян также обладают такими свойствами, как систематическое и всестороннее регулирование.

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

Сотскова В.А., гр. АМЮ-117

Научный руководитель: доц. Мочалова В.А.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Под дизайном одежды подразумевается деятельность по ее художественному проектированию, а также о вещественный результат этой деятельности в виде готовых изделий одежды. Деятельность дизайнера имеет творческий характер, поэтому ее результаты отнесены к объектам гражданских прав и подлежат правовой охране.

Гражданский кодекс Российской Федерации (далее – ГК РФ) предлагает огромное многообразие форм защиты творческой деятельности дизайнера, а именно, авторско-правовую (п. 2 ст. 1259), патентно-правовую (ст. 1352) охрану, а также охрану в виде товарного знака (ст. ст. 1477, 1482), коммерческого обозначения (ст. 1538). Возможно также ее отнесение к секрету производства (ноу-хау) или информации, составляющую коммерческую тайну. Поэтому перед дизайнером стоит выбор формы защиты готового произведения.

Сезонность результата творческой деятельности ставит вопрос о неэффективности патентования произведения дизайна одежды, обуви, аксессуаров.

Авторско-правая охрана предоставляется охрану формы произведения. Однако при частичном заимствовании автором формы сложно определить, что результат деятельности является уникальным даже в судебном порядке. Однако здесь действует презумпция «автором признается тот, кто создал произведение своим трудом» (ст. 1257 ГК РФ).

Представляется целесообразным введение института незарегистрированного промышленного образца, который бы позволил предоставлять правообладателю защиту с момента раскрытия автором своего произведения, как это установлено Регламентом № 6/2002 Совета ЕС «О промышленных образцах Европейского сообщества», что обусловлено сезонностью, краткосрочностью использования дизайна и частотой его обновления.

ПРОБЛЕМЫ СТРАХОВАНИЯ КОММЕРЧЕСКИХ РИСКОВ

Сотскова В.А., гр. АМЮ-17

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

В современном обществе большое значение приобретает такое явление, как страхование коммерческих рисков. Прежде всего, это

обусловлено рыночной экономикой. Именно она порождает предпринимателей обращаться к институту страхования для минимизации своих потерь.

Рассматривая проблемы страхования, следует обратить внимание на проблему величины страховых премий и взносов (ст. 954 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ)), которые порождают страхователя выбирать отдельные программы, перечень страховых случаев или предельный объем рисков, принимаемых на себя в случае наступления страхового случая. Иногда страховые премии и взносы могут быть настолько высоки, что предпринимателю приходится соотносить выгоды, которые он получает от страхования с убытками, которые он терпит при уплате страховых премий. Данная проблема порождает финансовое противоречие двух субъектов данных правоотношений в случае, если затраты на уплату страховых премий оказываются высоки.

Наступление страхового случая до того момента, когда страхователь уплатит все взносы страховой компании, и тем самым она также понесет определенные потери и убытки, в случае возмещения страхователю выплат.

Так согласно ст. 949 ГК РФ за неполное имущественное страхование, за которым установлена страховая сумма меньше, чем страховая стоимость самого застрахованного имущества, то данная сумма подлежит возмещению, в размере страховой стоимости, если страховщик оказался недобросовестным при заключении договора, указав стоимость ниже страховой суммы. Чтобы не было такой ситуации при заключении договора страхования коммерческого риска предпринимателю стоит обратиться за оценкой стоимости имущества, подлежащего страхованию.

В Российской Федерации нет правового регулирования страхования коммерческих рисков в виде отдельного правового акта, поэтому его не мешало бы принять, так как общие положения главы 48 ГК РФ и Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации» полностью не регулирует спорные вопросы страхования коммерческих рисков.

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ СОБСТВЕННИКОВ НЕДВИЖИМОСТИ

Стегалова Е.Ю., гр. ВМАГ-ЮР-118

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

В современных реалиях представляется актуальной проблема обеспечения защиты прав собственников. Причины нарушения прав собственников заключаются в недоработках и пробелах ныне действующего российского законодательства, которые способствуют увеличению судебных споров. Возможные нарушения прав собственников

недвижимости могут быть следующие: лишение владения, то есть фактически изучается у законного владельца объект недвижимости; создание препятствий третьим лицом в использовании недвижимой вещи без лишения владения; мошеннические действия, с помощью которых право собственности переходит на другое лицо.

В первом случае право собственности защищается подачей в судебный орган виндикационного иска. Проблема виндикационных исков заключается в том, что существует конкуренция исков в судебной практике: виндикационный иск и иск о признании сделки недействительной. Чтобы не существовало проблемы конкуренции исков, нужно прописать в гражданском кодексе положения таким образом, чтобы участникам судебного дела было понятно, какие нормы нужно применить при составлении иска или же суд должен принимать и рассматривать исковое заявление вне зависимости от выбранного способа собственником.

Против второго правонарушения выступает негаторная защита. Проблема такой защиты состоит в том, что обширное толкование негаторного иска послужило причиной возникновения нецелесообразного использования, например, к негаторным искам относят иски об освобождении вещи от ареста, признания права собственности и иные иски. Поэтому в Гражданском кодексе следует зафиксировать правовые моменты, при которых можно предъявить требования по негаторному иску, сузить сферу применения данного иска, чтобы не создавать конкуренцию исков и иных неблагоприятных последствий для собственника недвижимого имущества.

Для того чтобы уменьшить число мошенничества в сфере рынка недвижимости, нужно отрегулировать в законодательстве о государственной регистрации такие моменты, которые не давали бы возможность правонарушителям регистрировать на себя право собственности, расширить полномочия определенных должностных лиц по регулированию и контролю государственной регистрации недвижимости, а также создать информационную закрытую базу, содержащую сведения о собственниках недвижимости.

СОСТОЯНИЕ ИНСТИТУТА ЗАВЕЩАТЕЛЬНОГО РАСПОРЯЖЕНИЯ В ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ РФ

Богатырев Я.В., гр. МАГ-ЮР-119

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В настоящее время завещание является единственным способом распоряжения гражданином своим имуществом на случай его смерти.

Основной задачей при наследовании является определение баланса между интересами завещателя с принадлежащим ему правом на свободу распоряжение своей собственностью и интересами его родственников. В ходе составления завещания каждый человек старается предотвратить все возможные конфликты, которые впоследствии могут возникнуть между наследниками. Данная цель может быть достигнута наследодателем исключительно с помощью правильного использования и сочетания таких инструментов наследственного права, как завещательные распоряжения.

В юридической доктрине не уделяется должного внимания разграничению и соотношению понятий «завещание» и «завещательное распоряжение», что имеет принципиальную значимость. Ни в теоретических исследованиях, ни в комментариях к действующему законодательству завещательное распоряжение не рассматривается как отдельная правовая категория. Такой подход вряд ли можно назвать обоснованным. Однако при анализе норм действующего Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ) можно обнаружить все основания для вывода о том, что завещательное распоряжение представляет собой составную часть завещания.

Вопреки кажущейся простоте в вопросе определения границ составления завещания и внесения туда отдельных завещательных распоряжений, которые наследодатель не вправе нарушить, в правоприменительной практике часто возникает большое количество вопросов. Это вызвано тем, что нормы третьей части ГК РФ, на первый взгляд, предусматривают ограничение свободы завещания исключительно положениями об обязательной доле. Однако данные отношения регулируются не только нормами третьей части ГК РФ, но и нормами иных отраслей права. Данный фактор способствует появлению правовой неопределенности и множественными злоупотреблениями в данной сфере отношений.

ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РАЗМЕРА КОМПЕНСАЦИИ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА

Вешкина А.И., гр. АМЮ-116

Научный руководитель: доц. Мочалова В.А.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

На сегодняшний день представляется актуальной проблема определения размера компенсации морального вреда, ввиду появления тенденции снижения размера компенсации морального вреда в правоприменительной практике.

Причины негласного применения данного подхода в судебной практике связаны, по-нашему мнению, с неразвитостью института

компенсации морального вреда в России, а также законодательными пробелами регулирования данного способа защиты прав и законных интересов граждан, в том числе и определения его размера.

Отсутствие эффективного механизма расчета размера компенсационной выплаты влечет за собой ряд таких правовых проблем как отсутствие судебного единообразия определения размера компенсации в схожих судебных делах, а также применение судами «неофициального» судебного прецедента как снижение размера компенсации в таких делах. В связи с этим, представляется возможным предложить следующие пути решения указанной проблемы:

1. Необходимо ввести поправку в статью 1101 Гражданского Кодекса Российской Федерации с указанием минимального и максимального размера компенсации морального вреда.

2. Ввести на законодательный уровень определенный механизм расчета размера (тарифа) компенсационной выплаты, основанный на устойчивых характеристиках причиненного вреда – степени тяжести, продолжительности и т.д.

ПРОБЛЕМА ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ ЖЕНЩИН, ПОСТРАДАВШИХ В РЕЗУЛЬТАТЕ СЕКСУАЛЬНОГО РАБСТВА

Грызлова А.А.

Научный руководитель: ст. преп. Алеева С.С.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Актуальной проблемой для России, как и для современного мира, является женское сексуальное рабство – вид преступного бизнеса, который имеет низкий уровень риска и колоссальный доход, сопровождается циничными и жестокими нарушениями прав человека. Оно включает вербовку, принуждение, эксплуатацию и реализуется по трём направлениям: экспортному, импортному и внутреннему. В действующем Уголовном кодексе РФ сексуальное рабство связано с двумя статьями (127.1 и 127.2) – максимальной санкцией является лишение свободы сроком до 15 лет. Но на практике работорговцев редко привлекают к уголовной ответственности, так как есть определённые проблемы: скрытность преступлений, сложность доказывания, транснациональность преступности, неэффективное мировое сотрудничество. Спасённые жертвы сексуального рабства проходят ряд реабилитационных программ: медицинскую, психологическую, социальную, экономическую, юридическую. Но этого недостаточно. Пострадавшим девушкам можно помочь следующим образом: 1) создать целостную систему защиты и помощи пострадавшим от торговли людьми, которая будет охватывать весь процесс от идентификации жертвы до предоставления убежища и услуг по

дальнейшей реабилитации; 2) создать на базе кризисных центров – специализированные, которые будут обеспечивать наиболее эффективной психологической, медицинской, материальной помощью, временным жильём и юридической консультацией жертв работорговли; 3) по желанию девушки необходимо давать возможность беспрепятственно поменять свои личные данные с целью переезда в другой город, где она сможет начать новую жизнь. Улучшение правовой охраны поможет в работе правоохранительных органов по борьбе с сексуальным рабством добиться прогресса в привлечении к уголовной ответственности виновных лиц.

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ТРУДОВЫХ ДОГОВОРОВ С НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ СПОРТСМЕНАМИ

Гуд С.С., гр. АМЮ-18

Научный руководитель: ст. преп. Кайнер О.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Издrevле физическая культура и спорт являлись важной частью жизни человека. В настоящее время спорт является не только социальным, но и государственным элементом, поскольку спортсмены – это работники, для трудовой деятельности которых необходимо обеспечить эффективное правовое регулирование, а создать его может только государство.

Чаще всего больших результатов спортсмены добиваются в юношеском возрасте. Многие спортсмены, будучи несовершеннолетними, выступают на олимпийских играх или на чемпионатах России, поэтому они нуждаются в защите своих прав и интересов. Главной гарантией такой защиты является заключение с несовершеннолетними спортсменами трудового договора, однако здесь есть некоторые пробелы.

Основной проблемой является минимальный возраст заключения договора, потому что от него зависит содержание договора, а именно: срок, на который заключается договора, продолжительность и количество тренировок в неделю, условия участия в соревнованиях, ответственность за расторжения договора и т.д. На несовершеннолетних спортсменов распространяются общие правила и требования Трудового кодекса (далее ТК РФ), регулирующие заключение, изменение и прекращение трудового договора. Статьей 63 ТК РФ установлено 4 возрастных критерия, допускающих заключение трудового договора, а статья 348.8 ТК РФ говорит нам только о двух возрастных критериях.

Стоит отметить, что ни один федеральный закон, касающийся спорта, не определяет точный возраст, с которого можно заключать трудовые договоры с детьми. Большая часть норм, регулирующих труд несовершеннолетних спортсменов, находится в локальных актах

спортивных федераций. Например, п.7 ст.20 Правового регламента МХЛ указывает на то, что первый профессиональный контракт должен подписываться хоккеистом не ранее того года, в котором ему исполняется 17 лет.

В заключение хотелось бы отметить, что перед тем, как легально закрепить минимальный возраст для заключения трудового договора с несовершеннолетними спортсменами, законодатель должен провести ряд исследований и наблюдений, чтобы определить наиболее подходящий возрастной порог. Если государство сможет его установить, это поможет решить ряд других проблем в этой сфере.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ПРАВ

Демихова Е.Н., гр. АМЮ-118

Научный руководитель: ст. преп. Алеева С.С.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Цифровизация процессов деятельности давно уже занимает ведущее положение в современном обществе. Практически все процессы мы переносим в сеть интернет, так как это экономит время и упрощает способы передачи данных. Но к большому сожалению, часто бывает так, что в сети встречается нарушение наших прав и как правило все они тесно связаны с предоставлением информации. Новое положение в законодательстве, такое как «цифровые права» вызвало неоднозначную реакцию среди юристов. С одной стороны, есть четкое определение понятию, а с другой непонятно что в него включать. Вроде бы все определено, но остается множество нюансов по регулированию действий, связанных с интернет пространством.

Когда происходило создание статьи 141.1 Гражданского кодекса Российской Федерации все внимание было направлено на регулирование системы блокчейна, но за всем этим потянулись иные ситуации, связанные с системой идентификации данных. Возникли вопросы, связанные с игровыми пространствами, которые фактически регулируются правилами разработчиков, но вместе с тем имеют реальные финансовые вклады в аккаунты и как следствие продажу этих аккаунтов, а именно идентификационных данных. Вопрос регулирования продажи этих данных встал достаточно остро, в связи с тем, что существуют как обычные сделки купли-продажи, так и договор оказания услуг по предоставлению информации и стало непонятно по какому принципу должно происходить осуществление данной сделки, так как она по сути имеет признаки обеих договоров.

Существует также проблема защиты данного права, потому что законодатель с введением данного положения не упомянул что будет

являться нарушением в сделках, осуществляемых с включением в них как предмета договора цифровых прав.

Одной из главных проблем также встает отслеживание осуществления распоряжения такими правами. Потому что, по сути, утечка идентификационных данных возможна практически повсеместно, а вот установить имеется ли она или нет, также довольно трудно.

МЕСТО КРИПТОВАЛЮТЫ В СИСТЕМЕ ОБЪЕКТОВ ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ: СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

Кикеева Д.А., гр. АМЮ-117

Научный руководитель: ст. преп. Алеева С.С.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Стремительное развитие информационного общества, проявление и широкое распространение цифровых технологий дали толчок структурным изменениям в мировой экономике и становлению новых видов общественных отношений, что обусловило возникновение криптовалюты. Всё более прочное вхождение криптовалюты в гражданский оборот и отсутствие её правового регулирования предопределяет актуальность исследования данного явления.

Исходя из прямого толкования норм права, криптовалюта не относится к объектам гражданских прав, находится вне правового поля на территории Российской Федерации. Что не соответствует как государственным, так и частным интересам, ибо владельцы криптовалюты, участвуя в сделках, не обладающих определённым юридическим статусом, при возникшем споре лишены законных средств защиты своих интересов.

Анализ проекта Федерального закона № 419059-7 «О цифровых финансовых активах» и Федерального закона от 18.03.2019 г. № 34-ФЗ «О внесении изменений в части первую, вторую и статью 1124 части третьей Гражданского кодекса Российской Федерации» показывает, что попытки законодательного регулирования новых цифровых активов предпринимаются без какого-либо научного анализа и не решают проблему с определением правового режима криптовалюты в России.

Между тем к настоящему времени уже сформировался определённый объём судебной практики, в котором сложилось противоречивое мнение касательно содержания криптовалюты. Одни суды трактуют криптовалюту как денежный суррогат, способствующий росту теневой экономики, который не может быть использован на территории России. Другие указывают, что проведение российскими гражданами и организациями операций с использованием криптовалюты, которая представляет собой некоторый набор символов, знаков, содержащийся в информационной

системе, не запрещены российским законодательством. Данное положение обуславливает необходимость осуществления скорейших действий по законодательному урегулированию криптовалютных отношений.

В связи с изложенным в целях создания инструментария для правового регулирования криптовалюты необходимо определить место криптовалюты в рамках концепции ст. 128 Гражданского кодекса Российской Федерации, определить порядок реализации и защиты прав владельцев криптовалюты, определить правовой статус самих владельцев, установить специальные требования к порядку обращения криптовалюты.

ПРОБЛЕМА ЗАЩИТЫ ПРАВ РЕБЕНКА ПО ДОГОВОРУ СУРРОГАТНОГО МАТЕРИНСТВА

Купелян А.А., гр. МАГ-ЮР-119

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В настоящее время суррогатное материнство и связанные с ним договоры недостаточно урегулированы законодательством Российской Федерации, что привело к появлению многочисленных правовых проблем, связанных с защитой прав ребенка по договору суррогатного материнства.

Сегодня, благодаря прогрессу в медицине и использованию научных достижений в практике, у людей, страдающим бесплодием появилась возможность излечиться от подобного недуга. Одним из способов лечения бесплодия является суррогатное материнство, которое представляет собой внедрение в тело женщины (суррогатной матери) эмбриона, полученного в результате оплодотворения яйцеклетки неестественным (искусственным) способом, дальнейшее вынашивание плода, рождение ребенка (в том числе преждевременные роды) и его передача заказчикам.

Однако подобные соглашения полностью игнорируют интересы рождённого данным способом ребенка, поскольку по договору суррогатная мать обязана передать ребенка заказчикам, тем самым отказывается от возможности воспитывать ребенка, что в соответствии со ст. ст. 54-56 Семейного кодекса Российской Федерации может противоречить интересам новорожденного. Также возможна обратная ситуация – суррогатная мать отказывается от исполнения договора и расторгает его. Таким образом, ребенок остается на попечении суррогатной матери, что также может противоречить его интересам.

По этой причине при заключении, исполнении, расторжения договора суррогатного материнства и в случае возникновения судебных тяжб, связанных с данным договором, необходимо также учитывать интересы ребенка. Для этого следует привлекать орган опеки и попечительства в качестве представителя ребенка, судья при вынесении решения по спорным

вопросам, связанным с договором суррогатного материнства, должен также исходить из интересов ребенка.

ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕРЕСОВ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Любомская Е.Н., гр. ВМАГ-ЮР-119
Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Актуальность темы исследования обуславливается прежде всего тем, что существует немалое количество нормативно-правовых актов, затрагивающих права и интересы детей, а также отсутствием взаимодействия между органами власти, призванными защищать права детей.

В России во все времена существовала проблема прав ребенка, к сожалению, она и по сей день остается нерешенной. Поэтому необходим комплекс мер, наделяющих ребенка правами, гарантирующими разностороннее его развитие, включающее правовое образование, и создающих систему правовых условий для реализации этих прав. На наш взгляд, комплекс указанных мер должен носить как юридический, так и педагогический характер.

Существуют различия в отношении определения понятий «ребенок», «детство», «права ребенка». Многие нормативно-правовые акты, регламентирующие правовое положение детей, регулирующие правовой статус ребенка, противоречивы. Необходимо разрешить противоречия для создания эффективной системы защиты и поощрения прав ребенка; изучения отличительных признаков прав ребенка как несовершеннолетнего члена семьи.

Предметом исследования являются правовые нормы, призванные защитить права несовершеннолетних граждан, обеспечивающие их полноценное всестороннее развитие.

Цель исследования – доказать актуальность проблемы прав ребенка и выявить наиболее эффективные направления защиты прав ребенка.

Задачи исследования: определить проблемы правового воспитания и выявить педагогические условия, обеспечивающие защиту прав ребенка; изучить нормы действующего российского законодательства, определяющие правовой статус ребенка и регламентирующие вопросы обеспечения и защиты прав ребенка; рассмотреть систему органов власти, деятельность которых направлена на обеспечение и защиту прав ребенка; определить перспективы дальнейшего исследования.

ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В ИНТЕРНЕТЕ

Митрюхина П.С., гр. АМЮ-117

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

В настоящее время представляется актуальной проблема защиты авторских прав в интернете, так как современное общество практически постоянно связано с сетью «Интернет», пользуется ее благами, ее ресурсами. Каждый из нас может без труда найти сайт, на котором можно бесплатно воспользоваться нужной информацией, но не каждый задумывается о том, что он причиняет моральный и материальный вред автору произведения. Современное законодательство содержит множество эффективных методов борьбы с незаконным использованием объектов авторского права, а также с внедоговорными отношениями. Но на практике эти механизмы используются редко.

В связи с этим можно выделить следующие проблемы защиты авторских прав в интернете.

Снятие ответственности с конечного пользователя, который может скачать материал и использовать его в своих личных целях, пренебрегая даже указанием имени автора: но ведь именно он нарушает права другого лица ради своей собственной выгоды. При этом ответственность лежит полностью на провайдере.

Даже при блокировке интернет-провайдером Web-сайта, нарушающего права правообладателя, ни сам автор произведения, ни правообладатель не защищены от повторного незаконного использования своего произведения, так как сайты появляются с огромной скоростью. Как следствие: правообладатель будет постоянно подвергаться «атакам» в киберпространстве. В таком случае можно предложить провайдерам ставить ограничения для регистрации сайтов: например, можно использовать такой программный код, при котором копировать, пересылать информацию с сайта не представится возможным или же ставить метку об авторе, электронную подпись, которую при копировании нельзя убрать.

Сам правообладатель может выложить на сайт свой материал анонимно, и никто не сможет отследить и понять, что это сделал именно он. Далее конкретное лицо подаёт жалобу и просит обеспечить блокировку контента и возмещение вреда.

ПРАВОМЕРНОСТЬ СДЕЛОК С КРИПТОВАЛЮТОЙ В ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Панкова Т.Ю., гр. МАГ-ЮР-119

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Эволюция криптовалюты как правового явления происходит неравномерно, порой серьёзно отставая от эволюции криптовалюты как технического сегмента и распространения её среди граждан. Наблюдается высокая заинтересованность общества в правовой защите в отношении криптовалютных сделок, совершаемых ими, и полное отстранение государства от данного явления невозможно.

Относительно недавно в Москве и Подмосковье появились предложения о продаже недвижимости за криптовалюту (например, «M9 Development»). Сама сделка происходит в рублях, при регистрации договора в Регистрационной палате. Налог удерживается со всей суммы сделки. Подобный договор составлен на основе опциона и зачета взаимных прав требования. Так, новый вид договора аккумулирует несколько видов договоров купли-продажи: купля-продажа дома (дом на рубли), купля-продажа биткоинов за рубли, затем происходит зачёт взаимных требований, чтобы сделка закрылась. При этом опционная форма договора выступает как способ реализации данной сделки. Выгодность данного способа расчёта объясняется следующим: для застройщика: при реализации жилья через рубли его стоимость была бы в разы снижена, по сравнению с курсом рубля к биткоину; для покупателей: курс биткоина на момент его приобретения покупателем была намного ниже, чем на момент покупки недвижимости.

Спрос и предложение на криптовалютные расчёты в России приближен к нулю. Это объясняется тем, что развитие нового инструмента не поддерживается законом (любые сделки в РФ должны производиться в рублях), а также правовой неопределённостью и недоверием со стороны покупателей. Для того чтобы сделки с использованием криптовалюты стали массовыми должна быть понятна структура таких взаиморасчётов. В связи с неоднозначностью правового статуса криптовалюты и неоднозначностью способа защиты деликтных правоотношений возникает дисбаланс между правом и развитием криптовалютной индустрии. В случае, если законодатель укажет, что за все деликтные обязательства, возникшие в результате обращения криптовалют, будут отвечать только стороны и судебной защите данные обстоятельства не подлежат, граждане, более вероятно утратят доверие к государственному аппарату, чем прекратят свою деятельность с криптовалютными транзакциями.

БЕЗОПАСНОСТЬ АВТОРСКИХ ПРАВ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ

Рукотов М.А., гр. МАГ-ЮР-118

Научный руководитель: доц. Щербачева Л.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Обеспечение безопасности авторских прав в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в сети «Интернет», является одним из наиболее значимых направлений развития юриспруденции в настоящее время. Российское законодательство совершило отчасти успешные попытки актуализации нормативно-правовых актов в отрасли авторского права. Также сформировалась правоприменительная практика, суть которой сводится к ограничению доступа к неправомерно размещенным произведениям науки, литературы или искусства на территории РФ.

Однако данный метод далек от совершенства, так как вышеуказанные ограничения не могут обеспечить должным образом безопасность авторских прав в киберпространстве. Ограничения к доступу легко преодолеваются рядовым пользователем информационно-телекоммуникационной сети, не происходит пресечение правонарушения.

В связи с чем, предлагается ряд изменений в законодательстве, для обеспечения безопасности авторских прав в киберпространстве в полной мере:

1. Создание единого «налога на Интернет» для урегулирования конфликта между правообладателями и пользователями информационно-телекоммуникационных сетей.

2. Создание специального правоохранительного органа, на основе совмещения ресурсов Управления «К» МВД РФ и частных организаций, занимающихся пресечением, расследованием и раскрытием киберпреступлений, в том числе нарушений авторских прав.

3. Укрепление международного сотрудничества в области охраны авторских прав в киберпространстве, с целью пресечения нарушения авторских прав по всему земному шару.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНСТИТУТА СОВМЕСТНОГО ЗАВЕЩАНИЯ СУПРУГОВ

Рязанцева М.Д., гр. АМЮ-117

Научный руководитель: ст. преп. Алеева С.С.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Институт совместного завещания супругов является новеллой гражданского законодательства. Поскольку с помощью совместного

завещания супруги могут разделить как совместно нажитое, так и личное имущество, его первичным назначением было упростить процесс наследования для граждан, состоящих в браке путём написания супругами единого нотариально удостоверенного документа.

Актуальность данного института заключается в необходимости его дополнительного исследования и развития, поскольку наследование по совместному завещанию супругов только приобретает своё практическое применение. В связи с этим, институт имеет собственную проблематику.

Проблематика заключается в следующем:

после смерти одного из супругов, переживший супруг имеет право отменить совместное завещание, таким образом, возникает реальная угроза злоупотребления правом одним из супругов;

сложность защиты прав добросовестного супруга в случае признания брака недействительным;

нарушение интересов второго супруга при совершении одним из супругов последующего личного завещания;

невозможность совершения совместного завещания супругов в закрытой форме и формах, приравненных к нотариальным, следовательно, исключается возможность составления совместного завещания супругов в нескольких аспектах;

риск оспаривание совместного завещания супругов наследниками, не указанными в завещании по общим правилам недействительности сделки.

НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВВЕДЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ТРУДОВЫХ КНИЖЕК

Степанова О.И., гр. АМЮ-117

Научный руководитель: ст. преп. Кайнер О.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

В соответствии с трудовым законодательством Российской Федерации трудовая книжка является основным документом, отражающим трудовую деятельность и трудовой стаж. Впервые трудовая книжка была введена КЗоТом РСФСР 1918 г., но такой документ просуществовал не долго, так как не отвечал реалиям развивающегося общества. Поэтому в декабре 1938 г. был введён новый образец трудовых книжек, которым мы пользуемся до сих пор.

Происходящая в 21 веке «цифровая революция» диктует свои правила и вносит множество изменений, в том числе, и в сферу трудовых правоотношений. Одним из таких изменений является введение электронных трудовых книжек. Согласно федеральному закону от 16.12.2019 № 439-ФЗ, с января 2020 г. для всех работающих россиян начинается формирование сведений о трудовой деятельности в электронном

виде. В период с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 работники должны подать письменное заявление на имя работодателя, в котором они выбирают дальнейший формат фиксации их трудовой деятельности в электронном или бумажном виде. Трудовая деятельность граждан, устроившихся на работу после 31 декабря 2020 г. и не имевших ранее бумажную трудовую книжку, будет фиксироваться только в электронном формате. Также изменения касаются и порядка увольнения, теперь при увольнении гражданам будет выдаваться документ, содержащий сведения о трудовой деятельности у последнего работодателя.

Внесенные изменения по замыслу законодателя должны упростить работу кадровой службы, избавить работодателя от ряда издержек и упростить процесс трудоустройства граждан, а также получения пенсий.

Однако на начальном этапе реализации реформы возник ряд практических проблем: 1) подтверждение специального стажа для назначения страховой пенсии по старости досрочно; 2) обеспечение защиты персональных данных работников, содержащихся в трудовой книжке; 3) включение периодов работы, до введения электронных трудовых книжек, в стаж.

Подводя итог, можно сделать вывод, что введение электронного оборота для фиксации трудовой деятельности является актуальным, однако, для того чтобы реформа была полностью реализована, и желаемые результаты были достигнуты, необходимо, как можно быстрее, решить возникшие проблемы.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В СФЕРЕ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Талипова Л.Р.

Научный руководитель: ст. преп. Алеева С.С.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Законодательство Российской Федерации в области охраны окружающей среды и природы значительно отстаёт от своих зарубежных аналогов. В нём существует ряд проблем, такие как:

1. Отсутствие регламентации прав и обязанностей физических лиц в природоохранной сфере.

2. Громоздкость экологического права как отрасли права, т.е. все нормы разбросаны по различным нормативно правовым актам, от чего разобраться в экологическом праве становится не просто проблематично, но и почти нереально.

3. Многие нормы (например, Федеральный закон «Об отходах производства и потребления» от 24.06.1998 №89-ФЗ (последняя редакция)

носят рекомендательный характер, поэтому исполняются лишь частично, либо не исполняются вообще.

Решением проблемы может стать создание единого кодификационного акта, который бы не просто вобрал в себя основные существующие законы, связанные с регулированием как деятельности государственных органов и юридических лиц, так и новые нормы регулирования деятельности физических лиц. Экологическое право, с источником экологическим кодексом, должно стать публичной отраслью права. Приступая к созданию такого кодекса, следует организовать команду квалифицированных экологов для проведения необходимых исследований в соответствующей сфере. Законодатель должен принять во внимание все результаты для создания наиболее актуального кодификационного акта, совпадающего с запросами времени и требованиями существующих проблем.

В заключение отметим, что лишь здравая оценка наносимого вреда окружающей среде способна совершить первый шаг к решению проблем, связанных с природоохранным законодательством.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СНИЖЕНИЯ НЕУСТОЙКИ

Чиркина Л.С., гр. АМЮ-316

Научный руководитель: доц. Мочалова В.А.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Одним из наиболее распространенных способов обеспечения исполнения обязательства и одновременно мерой гражданско-правовой ответственности является неустойка – определенная законом или договором денежная сумма, которую должник обязан уплатить кредитору в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательства, в частности в случае просрочки исполнения.

Неустойка может быть договорной (стороны при заключении договора самостоятельно, по соглашению определяют размер неустойки) и законной (устанавливается законом и применяется независимо от включения условия о ней в договор).

Законная и договорная неустойка в некоторых случаях подлежит снижению. Так, ст. 333 Гражданского кодекса Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (далее – ГК РФ) закрепляет право суда уменьшить неустойку, если она явно несоразмерна последствиям нарушения обязательства. К сожалению, в настоящее время не выработаны точный порядок и критерии определения несоразмерности неустойки. На данный момент степень соразмерности является оценочной категорией и определяется только исходя из внутреннего убеждения судьи и обстоятельств конкретного дела.

Также согласно п. 2 ст. 333 ГК РФ уменьшение неустойки, определенной договором и подлежащей уплате лицом, осуществляющим предпринимательскую деятельность, допускается в исключительных случаях, если будет доказано, что взыскание неустойки в предусмотренном договором размере может привести к получению кредитором необоснованной выгоды. Понятие «необоснованная выгода» в ГК РФ не раскрыто, что усложняет задачу по определению данного основания.

Вышеуказанные пробелы способствуют увеличению судебных решений по снижению неустойки. Это влечёт к утрате значения неустойки как способа обеспечения исполнения обязательств и меры гражданско-правовой ответственности. Должнику становится выгоднее нарушить обязательство, чем полностью его исполнить.

В связи с этим, необходимо скорректировать ст. 333 ГК РФ, в частности уточнить порядок и критерии определения несоразмерности, раскрыть понятие «необоснованная выгода».

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР КАК СПОСОБ ОФОРМЛЕНИЯ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Чиркина О.С., гр. АМЮ-316

Научный руководитель: ст. преп. Кайнер О.В.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Сегодня с уверенностью можно сказать, что действующее правовое регулирование трудовых отношений отстает от стремительного информационного прогресса. Однако на законодательном уровне принимаются попытки сокращения существующих пробелов. Они в основном направлены на закрепление электронного документооборота, в частности на легализацию электронного трудового договора.

Электронным трудовым договором можно признать такой способ оформления трудовых отношений, который заключается в обмене документами или информацией, содержащими согласованные сторонами условия договора и подписанные электронной подписью, путем использования электронных или иных технических средств, позволяющих воспроизвести на материальном носителе в неизменном виде содержание договора.

Электронные трудовые договоры имеют следующие недостатки: обременение работодателя дополнительными расходами, связанными с приобретением и использованием усиленной квалифицированной электронной подписи, с установлением её порядка проверки, с хранением электронных документов; обеспечение работодателем усиленной защиты персональных данных работника. Кроме этого, закрепление электронных

трудовых договоров повлияет на степень разграничения трудовых и гражданско-правовых отношений.

Несмотря на указанные недостатки, электронное взаимодействие работодателя и работника перспективно для обоих участников трудовых отношений. Так как электронный трудовой договор имеет существенные преимущества: возможность оформления трудового договора удаленно друг от друга без дублирования его на бумажном носителе; создание дополнительных рабочих мест для лиц с ограниченными возможностями и лиц с низкой мобильностью; непрерывный доступ к электронной кадровой документации; прозрачность трудовых отношений; уменьшение издержек, связанных с письменным документооборотом; возможность предоставлять такие договоры в качестве доказательств в суде.

Поэтому, хотя электронная форма имеет некоторые недостатки, точно можно сказать, что легализация электронной формы для трудового договора необходима. Она ведет к признанию факта заключения электронного трудового договора юридически значимым как для самих сторон, так и для третьих лиц и суда.

ЦИФРОВЫЕ ДАННЫЕ КАК ОБЪЕКТ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

Щавелев А.В., гр. МАГ-ЮР-119

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

С ростом экономики и распространением информационных технологий появляются новые информационные объекты, которые являются бестелесными (нематериальными), существующие в цифровой форме и имеющие определенное экономическое благо. Таким благом является товар, правовой режим которого в качестве объекта гражданских прав не определен. Такие объекты в настоящее время наращивают оборот и современное право должно учитывать возникновение таких объектов.

В настоящее время статьи 128 и 1411 Гражданского кодекса Российской Федерации в части цифровых прав является непонятной, запутанной и недоработанной, а также включает в себя только небольшую часть таких данных, которые в настоящее время почти не подлежат правовой защите.

Цифровые данные – это информация, которая представлена в цифровой форме, то есть в виде некоего числового кода, обеспечивающего возможность ее дальнейшей обработки компьютером. В общем понимании это данные (информация), представленные в формате бинарных цифр 0 и 1 – бит (1010 и т.д.).

Цифровые данные нельзя относить к имущественным правам как объектам гражданских прав. Цифровые данные представляют собой самостоятельный вид имущества и имеют свои признаки как объект гражданско-правового регулирования:

- 1) нематериальная цифровая форма – программный код в числовом виде;
- 2) действительная или потенциальная коммерческая ценность;
- 3) способность лица (собственника) осуществлять исключительный контроль над доступом третьих лиц к информации и наличие для этого правового основания.

Ввиду этого законодателю необходимо признать все виды цифровых данных как объекта гражданско-правового регулирования, а не только их часть, как это сделано сейчас в Гражданском кодексе Российской Федерации.

ОПЦИОННЫЕ СОГЛАШЕНИЯ: НОВЕЛЛА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРАВА

Щетинин И.С., Шкитин А.С., гр. АМЮ-117

Научный руководитель: доц. Мочалова В.А.

Кафедра Гражданского права и публично-правовых дисциплин

Федеральным законом от 08.03.2015 №42-ФЗ «О внесении изменений в часть первую Гражданского кодекса Российской Федерации» в систему договоров были введены две статьи, а именно 429.2 и 429.3. Данные статьи закрепляют концепцию опционных сделок, которая давно применялась на практике за рубежом, например в Германии, в Англии, в США. В Российской Федерации данные договорные конструкции имели место, но со стороны государства никак не регламентировались. Ввиду этих обстоятельств возникало немало дискуссионных вопросов касемо правового регулирования таких сделок, а также незащищенными оставались контрагенты, которые могли понести большие риски. Экономическая сущность опционных сделок заключается в том, что потери стороны, получающей опцион, ограничены, а потенциально возможная прибыль при реализации опциона и заключении сделки не ограничены.

Цель работы – оценка новелл гражданского законодательства об опционных сделках.

Объект работы – общественно-правовые отношения, возникающие между контрагентами при реализации опционных конструкций.

Предмет работы – нормы гражданского законодательства об опционном договоре и опционе на заключение договора, судебная и правоприменительная практика.

На данный момент при практическом применении опциона на заключение договора и опционного договора возникает множество актуальных проблем, решение которых связано с природой опционных данных конструкций, необходимостью их отграничения от схожих с ними договоров (предварительным, рамочным).

ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ: УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ И КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Кезерева А.В., гр. АМЮ-119

Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В современной России проблема домашнего насилия – одна из самых значимых в структуре преступности. Однако уровень знаний о природе этого явления недостаточен, из чего вытекает необходимость его изучения.

В УК РФ до сих пор нет статьи, раскрывающей понятие домашнего насилия и точно определяющей меры наказания за него. НПА, касающимися этого вида преступлений, чаще всего указывают ст. 111, 116, 117, 119 УК РФ, ст. 6. 1. 1. КоАП. В законопроекте ФЗ «О профилактике семейно-бытового насилия в РФ» объясняется смысл понятия «семейно-бытовое насилие» и описываются его виды – физическое, сексуальное, экономическое, психологическое.

От домашнего насилия страдают мужчины, женщины, дети. Однако две последние категории подвергаются ему гораздо чаще. МВД и СМИ предоставляют всю необходимую информацию для пострадавших в результате домашнего насилия, в том числе пишут о различных службах, кризисных центрах, которые готовы принять каждую и каждого, кто нуждается в юридической или психологической помощи, в жилье.

Число жертв от домашнего насилия гораздо больше, чем случаев, зафиксированных специальными органами. Это значит, что пострадавшие по различным причинам не обращаются за помощью. Это обусловлено страхом, стыдом, зависимостью от насильника, психологическим давлением с его стороны, состоянием в токсичных абьюзивных отношениях, недоверием к блюстителям правопорядка.

В результате сформированы следующие задачи, которые необходимо решить в целях минимизации семейного насилия в стране:

1. Осознать высокую латентность домашнего насилия и его распространенности как основание для постановки вопроса о скорейшей оптимизации законодательства.

2. Признать факт отсутствия единой концепции, определяющей правоприменительную и законодательную политику по данному вопросу.

3. Ввести в УК РФ норму, эффективным образом защищающую от семейного насилия социально-уязвимый сегмент.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ КАК ОСНОВНОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ НАКАЗАНИЯ

Абаева А.А., гр. АМЮ-118

Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Цель данной работы – выявление наиболее эффективных для общества мер и видов наказания, которые могли бы с большей вероятностью выполнить основные задачи наказания: перевоспитание виновного и восстановление социальной справедливости. Анализ причинно-следственной связи между определенными нормами, количеством преступлений и их рецидивов позволил предложить более продуктивную систему наказания, способную улучшить положение пострадавших и предоставить право выбора осужденным.

Проблема состоит в том, что большие сроки, предусмотренные в нашем уголовном кодексе, не приносят практической пользы. Заключение, проводящие часть своей осознанной жизни в колонии, адаптируются к криминальной среде. Это зачастую приводит к совершению новых преступлений после их освобождения, поскольку начинается процесс ресоциализации и виновные не хотят возвращаться к нормальной жизни. Но если заменить этот срок отбывания в колонии на работу, при которой заключенный мог бы не только выплачивать материальную компенсацию пострадавшим, потерявшим, возможно, единственного кормильца в семье, но и также получить шанс на достойную жизнь и перевоспитание.

Так, для большей эффективности необходимо ввести некоторые коррективы в систему наказания. Основная их мысль заключается в следующем:

1. Необходимость учета выбора пострадавшим и осужденным вида и размера наказания.

2. Разумный баланс между соотношением принципа справедливости с основными принципами уголовного права.

3. Обоснование тезиса об обеспечении исправления осужденного и предупреждении новых преступлений через эффективную реализацию принципа социальной справедливости.

ОТСУТСТВИЕ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ЗАКЛЮЧЕННЫХ КАК ПРОБЛЕМА ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ

Тарасова Л.А., гр. АМЮ-218

Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В ч.1 ст.1 УИК РФ провозглашается главная цель уголовно-исполнительного законодательства – «исправление осуждённых». Как мы знаем, данная деятельность должна воплощаться в пенитенциарных учреждениях. Но подходят ли данные учреждения для своей главной задачи?

Основная нагрузка по ресоциализации осуждённых ложится на администрацию и персонал исправительных учреждений и сокамерников, т.к. связь с семьей ослабевает, на первый план выходит жизнь «по криминальным понятиям».

Большинство осуждённых ориентируется не на социальные, а на криминальные ценности, в этой связи возникает вопрос об изменении условий содержания в местах лишения свободы.

Требуется срочная гуманизация условий содержания и переоценка отношения к осуждённым, иначе рецидивы будут возрастать, а в общество проникнет пропаганда криминальной жизни, потому что выработать у человека привычку поступать правомерно можно только в соответствующей среде.

Чтобы проанализировать данный институт, нужно исследовать следующие вопросы:

проблемы, существующие в пенитенциарной системе по исправлению и перевоспитанию осужденных;

психологические аспекты, сопровождающие осужденных в местах лишения свободы;

тенденции адаптации осужденных в обществе после выхода из мест заключения;

совершенствование законодательства и оптимизация деятельности пенитенциарной системы для устранения обозначенных проблем.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ С ГРАЖДАСКИМ ОБЩЕСТВОМ В ЦЕЛЯХ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ПРАВОНАРУШЕНИЙ

Шнайдер К.П., гр. АМЮ-218

Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Взаимодействие правоохранительных органов с гражданским обществом всегда являлось одним из важнейших аспектов противодействия развитию уровня преступности в социуме и сохранения общественной безопасности.

Эта тема актуальна в настоящее время как никогда. В наши дни все больше людей задаются вопросом правомерности поведения и компетентности таких правоохранительных органов, как суды, прокуратура или полиция. Другой не менее важный вопрос, правоохранительные органы в наше время помогают обществу бороться с правонарушениями или все же иногда превышают свои полномочия и пользуются служебным положением.

В своей работе я бы хотела поднять эти вопросы и разобраться, как мы можем помочь обществу наладить взаимодействие с правоохранительными органами, чтобы сократить количество преступлений.

Главными векторами работы полиции являются предупреждение преступлений, защита общества, обеспечение правопорядка в общественных местах, как это указано в Федеральном законе от 07.02.2011 № 3-ФЗ (ред. от 06.02.2020) «О полиции». Правоохранительные органы всегда выступали в лице тех, на кого равняются граждане, они всегда были примером подражания, но сейчас можно заметить тенденцию, когда такие органы ведут себя неправомерно при исполнении своих обязанностей.

В связи с этим есть несколько путей, по которым наше общество может взаимодействовать с правоохранительными органами – сотрудничество, отсутствие сотрудничества (игнорирование) и противоборство.

КОМПЬЮТЕРНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА И ЕЕ РОЛЬ В РАСКРЫТИИ КИБЕРПРЕСТУПЛЕНИЙ

Бабаева Э.Э., гр. АМЮ-117

Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В современном мире все большее значение в жизни людей занимают компьютерные технологии. Практически все сферы жизнедеятельности человека подверглись компьютеризации, что привело как к хорошим последствиям, так и плохим. С увеличением роли компьютерных средств, возросла и такая группа преступлений, как киберпреступления – преступления, направленные на неправомерное использование компьютерных технологий.

Киберпреступления вырываются в первые ряды на преступной арене, в связи частотой их совершения, однако большинство из них остаются не раскрытыми. По данным «Лаборатории Касперского» раскрываемость компьютерных преступлений составляет не более 5%, и все большую роль приобретает компьютерно-техническая экспертиза – определенное процессуальное действие, проводимое в ходе расследования киберпреступлений. Технические средства должны соответствовать прогрессирующим технологиям, и эксперты данной области должны обладать подходящими знаниями для проведения данного вида экспертизы.

Отсюда и вытекает основная проблема компьютерно-технической экспертизы на современном этапе – нехватка методических рекомендаций по организации расследования данного вида преступлений, небольшое количество практики у экспертов и быстрое устаревание методик компьютерно-технологической экспертизы. Для решения данных проблем следует:

1. В срочном порядке поднять технический уровень экспертного оборудования, а пока использовать базу коммерческих структур, специализирующихся на обеспечении кибербезопасности.
2. Принять меры к повышению уровня специальной и профессиональной подготовки экспертов.
3. Более активно развивать в рамках Закона «О государственно-частном партнёрстве» сотрудничество с коммерческими структурами, специализирующимися на обеспечении кибербезопасности.

КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КИБЕРАГРЕССИИ И ПУТИ ЕЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Кудайбердиева А.И., гр. АМЮ-117
Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

На современном этапе развития интернет-технологий представляется актуальным вопрос о совершенствовании и оптимизации существующего в Российской Федерации уголовного законодательства, которая заключается в криминализации такого состава преступления как травля (буллинг).

В этой связи можно выделить следующие проблемы в указанной сфере:

1. Уголовно-правовые меры предусматривают лишь часть из существующих видов киберагрессивных действий.
2. В Уголовном кодексе РФ не отражен такой общественно опасный вид агрессии, как травля (буллинг), в т.ч. совершенном в интернет-пространстве.
3. Нормы, охраняющие граждан от суицидальных воздействий, нуждаются в модернизации.
4. Необходимо в Уголовный кодекс РФ внести специальный состав, предусматривающий ответственность за травлю (буллинг), в т.ч. интернет-пространстве.

ДОПУСТИМОСТЬ ИНФОРМАЦИИ, ПОЛУЧЕННОЙ С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ СРЕДСТВ, В КАЧЕСТВЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ПО УГОЛОВНОМУ ДЕЛУ

Кудряшова М.А., гр. АМЮ-117
Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В современных условиях технического прогресса, который проникает во все сферы деятельности, в том числе и в уголовный процесс, стоит обратить внимание на то, как сильно поменялись способы расследования дел, а именно методы и используемые второстепенные предметы. Уголовно процессуальный кодекс Российской Федерации имеет в себе порядка тридцати закрепленных норм, описывающих специальные средства, которые участники уголовного процесса могут использовать в качестве способа получения доказательств.

Но, вместе развитием технологий развивается также и уровень мошенничества, и количество нарушений прав и свобод человека, будь то подозреваемый или свидетель, в ходе следственных действий. Так же это

сильно затрудняет ход следствия и не позволяет служителям закона грамотно четко и в сроки выявлять преступления, а главное, данная проблема влияет на качество решения дела. Следовательно приходится проверять, запрашивать экспертизы, дабы подтверждать полученную с помощью технических средств информацию, а на это, при условии резких скачков в информационных технологиях, приходится тратить достаточно времени. Уголовно-процессуальный кодекс при наличии нескольких норм о специальных средствах, всё же оставляет некоторые погрешности и пробелы, из-за чего и толкование регламентации к использованию технических средств у блюстителей закона зачастую разнятся.

Чтобы искоренить данные проблемы, следует:

1. Исследовать и заполнить пробел в уголовно-процессуальном кодексе, заключающийся в незакреплении норм, регламентирующих использование специальных и научно-технических средств при собирании доказательственной базы.

2. Провести обзор на технические и иные специальные средства, предусмотренные уголовно-процессуальным кодексом для расследования уголовного дела.

3. Исследовать вопрос о нарушении границ прав и свобод человека при использовании специальных средств для сбора доказательств.

ПРОБЛЕМА ЗАПРЕТА МЕТАДОНОВОЙ ТЕРАПИИ НАРКОМАНИИ В РОССИИ

Сосницкая Т.С., гр. АМЮ-17

Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В настоящее время в России, как и во многих других современных государствах, растет число людей, страдающих наркотической зависимостью. Заместительная терапия является одним из способов помощи наркозависимым в их социализации путем выдачи больному легального синтетического аналога героина, позволяющему ему избежать ломки. Исходя из Совместной позиции World Health Organization, United Nations Office on Drugs and Crimes, UNAIDS и проведенных ими исследований, у участников данной программы на 25-33% понизилась смертность в сравнении с обычными опиумными наркоманами, вдвое снизились показатели преступлений, связанных с грабежами и наркоторговлей, а также повысился уровень занятости и вовлеченности в социальную жизнь. Данная терапия помогает также бороться с эпидемией ВИЧ, так как заменители героина вводятся не внутривенно, а перорально.

Заместительная метадоновая терапия поддерживается в 106 странах, включая Европейский Союз и США. В России же лечение метадоном

запрещено. Из-за данного факта, однако, в Крыму после присоединения его к России и введения запрета метадоновой терапии на острове только за 3 года скончалось 200 пациентов, ранее получающих это лечение. И это только один из примеров тяжелого положения наркозависимых людей в нашей стране и их неспособности существовать дальше в социуме.

Для полного изучения проблемы данного запрета и решения вопроса о необходимости введения метадоновой терапии в России необходимо выяснить следующие задачи:

определить сущность метадоновой заместительной терапии, провести анализ ее влияния на возвращение наркозависимого в социум и поддержание его жизнедеятельности;

выяснить является ли она сугубо косвенным способом легализации наркотических веществ или, наоборот, отказ от нее может приравниваться к нарушению права человека на свободу от пыток;

необходимость разработки эффективных мер законодательного и организационного характера для помощи наркозависимым лицам.

ДАРКНЕТ КАК СРЕДСТВО НЕГАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ НАСЕЛЕНИЯ

Абдулгалимов Ш.А.

Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Для конференции автором была выбрана актуальная, на данный момент времени, тема под названием «Даркнет как средство негативного воздействия на социализацию населения». Социализация – это процесс получения человеческим индивидом навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. В отличие от других живых существ, чье поведение обусловлено биологически. Социализация человека может быть позитивной, когда он получает необходимые качества и навыки и негативной. К факторам, негативно влияющим на социализацию личности, можно отнести: не благоприятная обстановка в доме, если родители, к примеру, часто ругают ребенка, бьют его; иные места помимо дома, к примеру школа, университет, тренировки, детские дома. Но данные факторы не обязательно негативные, все зависит от окружающих людей; интернет.

Даркнет – это, так называемая, скрытая сеть, темная сеть. Под этими понятиями подразумевается то, что в этой сети нет особого контроля. Государственные власти не могут отслеживать, что происходит в этой сети, не могут отследить людей, которые продают или покупают не легальные продукты. Сам даркнет сложно устроен, у него множество серверов, и нет виртуальных туннелей, что гарантирует людям, находящимся в этой сети,

анонимность, и безнаказанность. Преступления совершаемые в даркнете в основном тяжкие и особо тяжкие, это преступления, указанные в главе 25 Уголовного Кодекса РФ «Преступления против здоровья населения и общественной нравственности». Даркнет – это скрытая сеть, в которую можно попасть только через программу TOR. В даркнете даже используется криптовалюта, более того большинство товаров и услуг оплачиваются биткоинами. Если, к примеру, вы хотите просто зайти в даркнет, посмотреть, что да как, то это легально. По мнению автора нужно признать даркнет полностью нелегальным и установить ответственность даже за вход на данный сайт.

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕЛЯХ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КИБЕРБЕЗОПАСНОСТИ ОТ ПРЕСТУПНЫХ ПОСЯГАТЕЛЬСТВ

Дергилев А.А., гр. АМЮ-118
Научный руководитель: доц. Джафарли В.Ф.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

С появлением сети «Интернет» в современном обществе обострился вопрос обеспечения кибербезопасности пользователей в данном пространстве. В действующем УК РФ есть только одна глава, которая предусматривает ответственность за киберпреступления – глава 28 «Преступления в сфере компьютерной информации». Но достаточно ли данной нормативной базы для обеспечения охранения интересов граждан, общества и государства от преступных посягательств или она морально устарела и требует переработки своих положений?

Сегодня основная нагрузка дел о нарушении компьютерной безопасности ложится на сотрудников правоохранительных органов, которые просто не готовы справиться с расследованием данных преступлений, в частности, по причине отсутствия терминологического аппарата. Сотрудникам правоохранительных органов приходится часто прибегать к консультации специалистов, которые поясняют технологическую терминологию или саму суть преступления. Данная процедура связана с большими временными и денежными затратами. Именно поэтому возникает вопрос оптимизации деятельности правоохранительных органов не только путем реформирования законодательства, но и просвещения сотрудников в данной сфере.

Проанализировав статистику, мы можем увидеть, что на Россию приходится немалый процент от общего числа киберпреступлений в мире. Именно поэтому требуется срочное реформирование законодательства и оптимизация деятельности правоохранительных органов, иначе процентное количество киберпреступлений будет расти каждый год.

Чтобы проанализировать данный институт, нужно исследовать следующие вопросы:

обоснование актуальности в оптимизации правоохранительной деятельности для обеспечения кибербезопасности;

привлечение коммерческих и общественных ресурсов для обеспечения кибербезопасности;

необходимость оптимизации правоохранительной деятельности, заключающейся в совершенствовании законодательства, а также деятельности субъектов правоохранительной деятельности.

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОШЕННИЧЕСТВО: ПРОБЛЕМЫ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Бабаева С.Б., гр. МАГ-ЮР-119

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Актуальность темы исследования заключается в том, что количество электронно-вычислительных машин растет, а уровень защищенности компьютерной информации от противоправных посягательств в Российской Федерации остается на низком уровне. Скоро проблема безопасности компьютерной информации будет на одном уровне с такими глобальными проблемами человечества, как терроризм, загрязнение окружающей среды, социальное неравенство и др., так как с каждым годом количество преступлений в данной сфере становится все больше, больше становится и различных способов совершения этих преступных деяний, что приводит к усложнению процесса их раскрытия и расследования.

Мошенничество в сфере компьютерной информации (ст. 159.6 УК РФ), на мой взгляд, является очень противоречивым составом за счет отличительного способа его осуществления – путем вмешательства в функционирование средств хранения, получения доступа к системе и совершения действий, приводящих к хищению чужого имущества или приобретению права на такое имущество.

Согласно диспозиции ст. 159.6 УК РФ обман направлен не на потерпевшего как физическое лицо, а на действие какой-либо системы. Таким образом, потерпевший не просто не желает передавать имущество или право на него, а может вообще ничего не знать об этом, что доказывает отсутствие в данном составе обязательного признака для мошенничества – добровольности.

Также дискуссионным является вопрос о необходимости дополнительной квалификации мошенничества в сфере компьютерной информации по статьям, которые относятся к главе о компьютерных преступлениях, так как происходит полное пересечение состава

компьютерного мошенничества со всеми составами компьютерных преступлений по признакам «блокирование, модификация компьютерной информации» и еще один признак состава ст. 159.6 УК – «удаление компьютерной информации», вероятно, можно применять как аналог «уничтожения компьютерной информации», который упоминается в ст. ст. 272 – 274.1 УК.

ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВОЙ АЛГОРИТМИЗАЦИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

Карасев Д.Д., гр. МАГ-ЮР-119

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Конституция Российской Федерации, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года, провозглашает человека, его права и свободы высшей ценностью, а их соблюдение и защиту, соответственно – обязанностью государства. В соответствии с 52 статьей Конституции права потерпевших от преступлений и злоупотреблений властью охраняются законом. В то же время привлечение к уголовной ответственности невиновного лица является неприемлемым, и в этой связи, недопущение таких фактов, защита личности от незаконного и необоснованного обвинения и осуждения, ограничения ее прав и свобод, в той же степени отвечает вышеуказанным положениям Конституции РФ.

Важную роль в защите личности от незаконного, необоснованного обвинения и осуждения играет квалификация преступления. В процессе квалификации происходит установление наличия содержания в совершенном деянии всех признаков состава преступления, предусмотренных уголовным законом, а также психического отношения лица к совершаемому преступлению и его последствиям. Правильная квалификация обеспечивает формулирование мотивированного и обоснованного обвинения, а ошибки, допускаемые при квалификации, существенно нарушают права и свободы человека.

Квалификация является сложным процессом, состоящим из нескольких этапов, обособленных и упорядоченных стадий, на каждом из которых субъектом квалификации могут быть допущены ошибки, обусловленные различными факторами. Правила квалификации преступлений выработаны наукой уголовного права. Отдельные вопросы квалификации разрешены Пленумом Верховного Суда Российской Федерации и содержатся в постановлениях, отражающих вопросы судебной практики по отдельным категориям дел.

Однако, несмотря на разработанность вопросов судебного толкования и квалификации преступлений, проблемы, связанные с допущением

различного рода ошибок на этом этапе, по-прежнему не теряют своей актуальности. Поэтому, большие перспективы имеет разработка и внедрение алгоритмов квалификации преступлений, способствующих минимизации возможных ошибок и неточностей в квалификации, единообразию правоприменительной практики в области квалификации преступлений.

МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА ЛИЦ, СОВЕРШИВШИХ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Смаль М.В., гр. МАГ-ЮР119

Научный руководитель: к.ю.н. Бимбинов А.А.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В настоящее время проблема применения общепризнанных норм и принципов международного права является очень актуальной. В системе уголовного законодательства Российской Федерации существует множество вопросов, на которые многие ученые в своих научных трудах предлагают свои варианты решения проблем. Главным вопросом стоит естественно, вопрос применения международных норм. В российском законодательстве отсутствует процедура имплементации норм международного права в национальное. Также существует проблема защиты лиц, совершивших преступление, а именно обвиняемых и подозреваемых в совершении преступлений, носящий международный характер. На сегодняшний период времени существует много проблем, связанных с вопросами применения норм международного уголовного права, которые еще предстоит решить.

Целью настоящего исследования является выявление и разрешение теоретических и практических проблем, имеющих в правовом регулировании, теоретическом обосновании и практической реализации принципов международного уголовного права, его взаимодействие с нормами российского уголовного права, возникающие коллизии и пути их разрешения, а также выработка предложений по совершенствованию уголовного законодательства Российской Федерации в области взаимодействия международного уголовного права и национального уголовного права.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) раскрыть и показать основные правовые понятия, структуру и особенности правоотношений, сложившихся при применении норм международного уголовного права;
- 2) рассмотреть основания и существующие способы применения международных норм на практике;

- 3) исследовать проблемы правоприменительной практики, и дать анализ;
- 4) разработать предложения по совершенствованию института применения норм международного права в российской правоприменительной практике;
- 5) изучить процессуальное положение субъектов международного права.

УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ ОЦЕНКА ПРЕСТУПЛЕНИЙ, СОВЕРШАЕМЫХ ЭКСТРЕМИСТСКИМ СООБЩЕСТВОМ

Буваев Э.А., гр. ВМАГ-ЮР-119

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Организация экстремистского сообщества и деятельность экстремистской организации являются одними из самых опасных преступных деяний, посягающим не только на основы конституционного строя и безопасность государства, о чем свидетельствует ряд факторов. Во-первых, экстремистская деятельность осуществляется, в основном, в соучастии. Причем распространенными формами соучастия в данных деяниях выступают особые организованные формы преступной деятельности: экстремистское сообщество и экстремистская организация. Во-вторых, такие преступления, как терроризм, бандитизм, захват заложника, массовые беспорядки, хулиганство, вандализм и иные при определенных условиях являются преступлениями экстремистского характера, а также во многих случаях выступают в качестве способа реализации экстремистской деятельности.

Экстремизм как прямая угроза конституционному строю за достаточно короткий срок превратился в одну из главных проблем современной России. Его проявления достаточно разнообразны – от возбуждения гражданской ненависти или вражды до функционирования многочисленных незаконных вооруженных формирований, ставящих перед собой цели изменения конституционного строя Российской Федерации и нарушения ее территориальной целостности.

Экстремизм – это многоаспектное противоправное общественно опасное явление, носящее асоциальный характер, охватывающее все сферы общественной жизни, имеющее целью подрыв государственных и общественных устоев посредством крайних насильственных методов, выраженное в неприятии иных суждений, запуганности и категоричности, а равно в силовом навязывании собственных догм обществу и государству.

Сущность, основу экстремистской направленности составляют ненависть либо вражда виновных в отношении представителей социальных групп либо таких групп в целом, разделяемых между собой по признакам определенной политической, идеологической, расовой, национальной, религиозной либо иной принадлежности.

УГОЛОВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Бутаева Д.К., гр. ВМАГ-ЮР-119
Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Актуальность целенаправленного уголовно-правового обеспечения экономической безопасности обуславливается, во-первых, новыми угрозами для экономики России, активизировавшимися с 2014 года на фоне неблагоприятных изменений во внешней и внутренней обстановке, во-вторых, назревшей необходимостью реформирования уголовной политики по обеспечению экономической безопасности.

Специалистам известно, что уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности предусмотрена нормами, объединенными в гл. 22 «Преступления в сфере экономической деятельности» раздела VIII «Преступления в сфере экономики» Уголовного кодекса РФ. Таким образом уголовный закон содержит в себе систему норм, направленных на охрану прав и интересов субъектов экономической деятельности. К сожалению, определенная часть из них не срабатывает либо применяется частично. Одна из причин подобной ситуации – несовершенство ряда положений уголовного закона. В то же время это не означает необходимости тотального изменения уголовно-правовых норм.

Большинство из предусмотренных в УК РФ экономических преступлений соответствуют уровню развития экономики современного периода, аналогичным положениям зарубежного законодательства и международно-правовым стандартам. Проблема, как нам представляется, заключается в том, что у правоприменителя нет достаточного опыта в реализации новых уголовно-правовых норм, отсутствуют четкие научно обоснованные рекомендации по их применению.

Любое преступление в сфере экономической деятельности – воспрепятствование законной предпринимательской деятельности или незаконное предпринимательство, монополистические действия и ограничение конкуренции или изготовление или сбыт поддельных денег или ценных бумаг, контрабанда или уклонение от уплаты налогов, обман потребителей и др. – есть посягательство на экономические интересы государства и иных субъектов, связанных с экономической деятельностью.

Именно это свойство следует иметь в виду при отграничении рассматриваемых преступлений от преступлений против собственности, которые хотя и нарушают в определенных случаях интересы экономической деятельности, однако имеют иной объект – частную, государственную, муниципальную и иные формы собственности.

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАЩИТЫ ИНТЕРЕСОВ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО КОНФЛИКТА «ВРАЧ – ПАЦИЕНТ»

Гаскин Д.В., гр. ВМАГ-ЮР-119

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Сегодня процент обращения недовольных качеством, ценой и сроками проведенного лечения пациентов в правоохранительные органы – неоправданно высок. Завышенные ожидания от лечения, постоянно мелькающие эпизоды по взиманию денег с клиник и врачей, перевод медицины из сферы оказания высококачественного лечения в сферу обслуживания, повсеместное развитие адвокатских контор и платных центров медицинской экспертизы по содействию, так называемому потребительскому экстремизму, приводит к тому, что в быту определяются предпосылки для исков по возмещению средств затраченных на лечение и (или) компенсации морального вреда, даже в случаях качественного лечения и полного отсутствия каких-либо неправомерных ятрогенных последствий.

Необходимость создания правовых механизмов досудебного урегулирования споров, а в дальнейшем и исков, вызваны несовершенством как самой законодательной базы, так, вероятно, и тем, что медицина внесена в сферу оказания бытовых услуг. Законодательство РФ предпринимает попытку урегулирования вопроса взаимоотношений врач-пациент в рамках договорных услуг, предписывает совершенно различные правовые режимы документооборота, в том числе электронные карты и договоры индивидуального добровольного согласия на исследование и манипуляцию, которые к настоящему моменту остаются неопределенными, подверженными частым изменениям. Однако все эти действия направлены на юридическую защиту врача и клиники, но никак не связаны с потерей деловой и профессиональной репутации клиники и (или) врача. Если при разглашении врачебной тайны, врач и (или) клиника могут быть привлечены к ответственности, то при обнародовании данных, порочащих профессиональную репутацию медика, практически нет правовых инструментов воздействия на сторону, представляющую пациента.

Потому необходима правовая база и правовые механизмы решения конфликтов, при которых врачи должны нести уголовную или административную ответственность только в случае сознательно допущенной халатности и игнорировании рисков при оказании медицинской помощи.

ПРОБЛЕМА КРИМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ МАСШТАБОВ СОВРЕМЕННОЙ КИБЕРПРЕСТУПНОСТИ

Сынчиков А.Н., гр. ВМАГ-ЮР-119
Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Двадцать первый век, это век активного развития технологий, коммуникаций и внедрения новшеств. Одним из таких новшеств в начале века являлся интернет. Люди постепенно осваивали новую для них площадку, где можно было общаться с другими людьми, обмениваться информацией, находить разнообразные развлечения и даже зарабатывать. На сегодняшний день нам уже не кажется это таким удивительным, и практически каждый человек имеет доступ к сети. Теперь интернет неотъемлемая часть жизни человека. Но чем больше людей начало пользоваться интернетом, тем больше соблазна у иных лиц совершать преступления. Ведь поймать преступника, совершившего преступление в реальности, проще, чем совершившего в виртуальном мире. Это обусловлено простым фактором, а именно «непосредственное личное участие». Как поймать человека, у которого не свое фото на ресурсе, имя, и уже удалена страница, с которой он совершал преступление? Это и есть те трудности, с которыми приходится сталкиваться правоохранительным органам при поимке преступника.

Проблема преступности в интернете стоит сложная. Ведь если перечислить весь спектр возможных преступлений в интернете, потенциальных и уже совершенных, то может удивить их обильность и изощренность. Начиная от мошенничества, заканчивая распространением детской порнографии, и в худших случаях доведения до самоубийства. Соблазн быстрого заработка денег, уверенность в отсутствии наказания и в отсутствии закона, регулирующего те или иные действия в интернете, увеличивает количество преступников.

Для реальной оценки масштабов киберпреступности необходимо, прежде всего, выявить все известные виды преступлений в сети интернет, рассмотреть проблематику их уголовно-правового регулирования. Преступления совершались всегда и везде и по пришествию стольких лет есть определенные методы решения проблемы преступности, но они лишь в реальности. Что же предпринимать, если те методы не действуют на

виртуальную сеть. Пока сам интернет не будет изучен полностью, тема киберпреступности будет актуальна всегда. Несомненно, что с внедрением новых инновационных технологий, развитием интернета и такого количества проведенного времени человека в сети интернет преступность будет только расти.

КРИМИНОЛОГИЯ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАСТНИКОВ ДОЛЕВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ЖИЛЬЯ

Газиев М.М., гр. МАГ-ЮР-118

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Ежедневно сотни и тысячи граждан становятся жертвами мошенничества в самых разных отраслях. Одна из них – доленое строительство, криминальные последствия мошеннических преступлений в котором испытало на себе огромное количество дольщиков в разных городах страны. Сегодня люди пытаются вернуть свои деньги и отстаивать свои права различными способами: проводят массовые митинги протеста, создают группы обманутых граждан, в том числе в социальных сетях.

Порой дело доходит и до того, что обманутые дольщики сами совершают преступления против своих обидчиков, голодают на улицах городов, тем самым показывая свой протест для того, чтобы власть обратила внимание на их страдания и предпринимала действенные меры. При этом нередки случаи преступных посягательств и в отношении самих органов власти, которые, по мнению обманутых дольщиков, ничего не предпринимают в отношении защиты их интересов.

Статистика мошенничества в 2017 году зафиксировала возбуждение 241 уголовного дела по обманутым дольщикам. На 1 января 2019 г. в регионах России числится 894 проблемных объекта, которые строились с привлечением средств дольщиков. По итогам 2018 г., количество договоров долевого участия по таким объектам увеличилось на 1,8%. На сегодняшний день недостроенные дома есть в 68 субъектах. В списке 894 проблемных объектов, по которым заключено 98570 тыс. договоров долевого участия. Тем самым мы видим, что спад в данной проблеме никак не происходит, а лишь усугубляется.

Учитывая проведенное исследование можно выделить существующие на данный момент практические проблемы, так или иначе связанные со сферой криминологии безопасности участников долевого строительства жилья:

выработка нового подхода в раскрытии преступлений в долеом строительстве;

повышение компетенции в данной сфере, как правоохранительных органов, так и самих граждан;

регулирование правоотношений при осуществлении строительного контроля и государственного строительного надзора;

проработка и дополнение закона о долевом строительстве.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ ГРАЖДАН

Ерошкин Д.С., гр. МАГ-ЮР-118

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Право собственности является неотъемлемым правом гражданина Российской Федерации. Ст.8 Конституции РФ закрепляет все формы собственности в РФ, включая частную. Ст.6 УПК РФ определяет уголовное судопроизводство как защиту прав и законных интересов лиц и организаций, потерпевших от преступлений, защиту от незаконного и необоснованного обвинения, осуждения, ограничения прав и свобод личности.

В сфере обеспечения защиты имущественных прав граждан существует проблема необоснованного уголовного преследования, целью которого является, по сути, хищение имущества привлекаемого лица. Такие дела называют «заказными». Несмотря на формальное соблюдение требований ст.ст.140-146 УПК РФ, целью расследования таких дел не является доведение их до суда с последующим вынесением законного, обоснованного и справедливого обвинительного приговора. Обычно, для достижения цели достаточно создать реальную угрозу привлечения к уголовной ответственности лица с целью противозаконного, возникновения, перехода, прекращения имущественных прав граждан. Также изъятие у лица имущества может осуществляться путем препятствования ему в управлении имуществом (исключение возможности участия лица в органе управления юридическим лицом, препятствование совершению гражданско-правовых сделок, препятствование выдаче доверенностей на совершение юридически значимых действий и др.). Решению проблемы могут способствовать:

усиление прокурорского надзора и судебного контроля над расследованием дел, которым присущи признаки «заказных»;

дополнительная пенализация преступного деяния, предусмотренного ст.ст. 299-307 УПК РФ;

разъяснительная работа с представителями органов дознания и следствия, прокуратуры и суда в целях упреждения незаконного и необоснованного уголовно-правового преследования;

уменьшение количества обвиняемых, содержащихся под стражей, если таковые высказывают намерение загладить причиненный ущерб;

обеспечение обвиняемым лицам реализовать свои гражданские права; гуманизация уголовно-правового сегмента в сфере предпринимательской деятельности, в том числе на досудебной стадии производства.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ ЗАЕМНЫХ ПРАВООТНОШЕНИЙ

Мехтиева Д.М., гр. МАГ-ЮР-118

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Предупреждение кредитно-заемных преступлений должно быть направлено на минимизацию совершения таких преступлений. Это возможно достичь следующими способами:

обязать участников договоров займа производить обязательную регистрацию указанного договора в Федеральной Налоговой Службе РФ, предоставляя документы, способствующие доказать материальное положение сторон;

сделать обязательным фиксирование предоставления денежных средства при помощи банковских операций для невозможности предоставления в качестве доказательства «безденежной» расписки;

обязать стороны уведомлять Федеральную службу по финансовому мониторингу о государственной регистрации договора займа, с целью государственного контроля за проведенной сделкой;

удостоверять нотариально подпись заемщика, с целью невозможности в дальнейшем оспаривании документов, а также в случаях, когда заимодавец умышленно использует данные какого-либо лица для взыскания с него денежных средств незаконным путем.

В организации предупреждения преступлений против заемных правоотношений должны быть также учтены:

криминологические взаимосвязи правоотношений договора займа;

социально-правовые последствия преступлений, связанных с реализацией правоотношений в сфере договора займа;

причины и условия совершения преступлений в сфере правоотношений договора займа;

личностные особенности преступников, совершающих преступления в сфере правоотношений договора займа;

особенности личности потерпевших от преступлений в сфере правоотношений договора займа.

УГОЛОВНАЯ ПОЛИТИКА В ОТНОШЕНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Бойко К.С., гр. ВМАГ-ЮР-118

Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.

Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В силу стремительного развития цифровых технологий появляются разнообразные способы совершения преступлений в сфере компьютерной информации. Государство стремится выработать методы по обеспечению безопасности в сфере информации. Имеет свои тенденции в этом плане и развитие уголовной политики государства, которая предопределяется:

ростом числа преступлений, а также падение уровня их раскрываемости;

проблемами уголовно-правовой охраны общественных отношений в сфере киберпространства;

отсутствием эффективного правового регулирования правоохранительного сотрудничества в борьбе с киберпреступностью;

недостаточной профессиональной компетентностью лиц, призванных обеспечивать общественную безопасность в киберпространстве.

Сегодня уровень киберпреступности невероятно высок, а в свою очередь раскрытия – низок. По опубликованной статистике Генеральной прокуратуры Российской Федерации за первое полугодие 2019 года число преступлений в сфере компьютерной информации выросло до 117640 (46,8%). При этом нужно учитывать, что преступления этой группы имеют огромную степень латентности.

Формирование твердой правовой базы – это первый шаг на пути к информационной безопасности. В настоящее время преступления в сфере компьютерной информации закреплены главой 28 Уголовного Кодекса Российской Федерации. В то же время, благодаря современному уровню развития цифровых технологий, многие иные традиционные преступления могут совершаться с использованием информационных технологий.

Подход к пенализации и депенализации преступлений в сфере компьютерной информации двоякий. С одной стороны, правоохранители должны повышать уровень раскрытия преступлений и на практике ужесточение наказания никак не повлияет на это, а с другой – наказания за совершения некоторых преступлений не вполне можно считать справедливым.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЙ, ПОСЯГАЮЩИХ НА ПРАВА КРЕДИТОРОВ

Левковский Э.М., гр. ВМАГ-ЮР-118
Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

Деятельность по предупреждению преступлений, посягающих на права кредитора, может осуществляться как на федеральном и региональном уровнях, так и на уровне учреждений и организаций, а также в отношении отдельных граждан. При всей важности для достижения цели предупреждения преступлений мер общесоциального характера, специально-криминологические меры отличаются особой целенаправленной спецификой. Деятельность реализующих их специальных субъектов (федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, действующие в пределах своей компетенции как непосредственно, так и через подведомственные им структуры; налоговая и таможенная службы, Счетная палата, органы Федеральной антимонопольной службы и Федерального казначейства, правоохранительные органы; общественные организации (объединения) направлена на выявление причин и условий совершения преступлений посягающая на права кредитора; информирование о необходимости устранения причин и условий, способствующих совершению; проведение оперативно-розыскных мероприятий по выявлению лиц, занимающихся подготовлением к преступлению и покушением на преступление, и принятие к ним соответствующих мер предупреждения и пресечения; выявление и разоблачение организованных преступных групп совершающих преступления посягающая на права кредитора.

Предупреждение преступлений, посягающих на права кредитора, не может быть эффективным без решения проблемы безопасности всех участников кредитных правоотношений. Исходя из концепции комплексной криминологической безопасности и её обеспечения, уголовная политика должна превосходить характер и направленность криминогенных и криминальных угроз. Поэтому в иерархии форм деятельности по обеспечению криминологической безопасности на первом месте стоит задача обеспечения безопасности участников кредитных правоотношений от возможных в этой сфере криминальных угроз.

Разумеется, предупреждение преступлений, представляющих общественную опасность для кредитных правоотношений, в определённой мере, будет способствовать достижению общей цели криминологической безопасности личности, общества и государства.

ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕРЕСОВ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Любомская Е.Н., гр. ВМАГ-ЮР-119
Научный руководитель: проф. Лебедев С.Я.
Кафедра Уголовного права и адвокатуры

В России во все времена существовала проблема прав ребенка, к сожалению, она и по сей день остается во многом нерешенной. Поэтому необходим комплекс мер, наделяющих ребенка правами, гарантирующими разностороннее его развитие, включающее правовое образование, и создающих систему правовых условий для реализации этих прав. В целом проблема правового обеспечения защиты интересов несовершеннолетних связана, с одной стороны, с соответствующими недостатками собственно нормативного правового ресурса, с другой – с издержками связанного с их реализацией правоприменения. Кроме того, защита интересов несовершеннолетних лежит в плоскости не только юридических, но что не менее важно, педагогических мер.

Оценивая систему правового обеспечения прав и интересов несовершеннолетних, можно заметить изначально присутствующие в законодательстве различия в отношении определения понятий «ребенок», «детство», «права ребенка». Многие нормативно-правовые акты, регламентирующие правовое положение детей, регулирующие правовой статус ребенка, противоречивы. Необходимо, прежде всего, юридически разрешить эти базовые противоречия для создания эффективной системы защиты и поощрения прав ребенка, изучения отличительных признаков прав ребенка как несовершеннолетнего члена семьи.

Предметом правового исследования в этой связи должны стать закономерности и тенденции правовой защиты несовершеннолетних граждан, обеспечивающие их полноценное всестороннее развитие. В первую очередь здесь должны быть сформулированы приоритеты такого правового обеспечения. Их подготовка и реализация призваны создать программно-целевую систему эффективной защиты прав ребенка и несовершеннолетних лиц, как необходимой, юридически выверенной, гарантии их настоящей и будущей безопасной жизнедеятельности. На создание таких гарантий необходимо сориентировать все правовые и педагогические ресурсы государства и общества.

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ G-MOLL OP. 16 В ДНЕВНИКЕ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

Васин А.А., гр. АМИКФ-115

Научный руководитель: доц. Клочкова Е.В.

Кафедра Музыковедения, дирижирования и аналитической методологии

Сергей Прокофьев начал вести дневник, когда ему было шестнадцать лет, и продолжал с поразительной регулярностью делать в нем записи с 1907 по 1933 год. Дневник представляет несомненный интерес, так как содержит мысли, наблюдения и чувства композитора, жившего в эпоху, богатую значительными событиями в истории России и всего мира. В этом смысле Дневник можно считать еще одним произведением Прокофьева, у которого мог быть свой номер в широком перечне его трудов, как справедливо замечает сын композитора Святослав Прокофьев.

Особый интерес исследователей и исполнителей вызывают записи в Дневнике, в которых автор делится идеями о новых произведениях, о возникновении замысла, об этапах работы, разбирает свои и чужие выступления на концертах, а иногда дает краткий анализ произведений современников. В частности, в личных записях Прокофьева достаточно полно раскрываются взгляды автора на собственные фортепианные концерты, которые занимают особое место в его творчестве.

В Дневнике можно найти много интересных рассуждений композитора-пианиста о различных этапах работы над Вторым фортепианным концертом в присущей ему манере, с многочисленными и скрупулезными деталями. Например, в одной из первых записей от 30 декабря 1912 года Прокофьев рассуждает о весомости солиста в смысле тематической содержательности и разнообразия фактурных приемов, а также о технике ансамблевой игры солиста и оркестра. Интересно следить за тем, как происходит переход от зарождения идеи и образов Концерта к отделке партитуры, во время которой композитору приходится решать вопрос о том, как искать и воплощать свои «идеи формы», полагаясь на собственное «чувство формы». Важно отметить, что поиски окончательной формы Концерта (или его части и даже раздела) сопровождалось некоторыми трудностями, что, по словам Прокофьева, «было крайне неприятно и отбивало охоту сочинять».

Таким образом, Дневник Прокофьева представляет важность не только как сборник интереснейших фактов его жизни и творчества, но и позволяет расширить исполнительское и исследовательское восприятие многих сочинений, в частности, Второго фортепианного концерта. Прежде всего, благодаря уточнению условий, в которых создавалось и исполнялось

сочинение, а также собственным оценкам автора особенностей формы, исполнительских трудностей и реакции публики при первом исполнении.

ЭВОЛЮЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ И СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА ДЭВИДА БОУИ

Гирко Е.В., гр. АМЭВ-116

Научный руководитель: проф. Зайцева М.Л.

Кафедра Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии

Автором осуществлен анализ творчества популярного британского музыканта и артиста Дэвида Боуи, являющегося крупнейшей фигурой в рок-музыке конца XX – начала XXI веков, одним из основоположников музыкального направления глэм-рок, новатором в области музыкального шоу. Задачей исследования стало определение особенностей художественных поисков Дэвида Боуи в экранных искусствах, выявление влияния опыта сценической деятельности музыканта на его актерское творчество в киноискусстве.

Автором проанализированы эсхатологические и миссионерские идеи Боуи, которые музыкант раскрывает в образе космического пришельца, рок-музыканта Зигги Стардаста (альбомы «The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars», 1971 г., «Aladdin sane», 1973 г. и др.). Обосновано, что появление данного персонажа в сюжетных линиях авторских альбомов обусловлено апокалиптическим смыслом сюжетов композиций и стремлением музыканта найти творческое решение актуальных проблем современности.

Выявлено подобие и отличие подхода музыканта к воплощению апокалиптических тем, обретших популярность в литературе, киноискусстве, компьютерных играх последних десятилетий XX века.

Сделан вывод о том, что в альбомах 1970-х гг. эсхатологические и миссионерские образы позволяют Д. Боуи раскрыть острую этико-психологическую тему – тема жертвенности. Драматизм ситуации, преодолеваемой героем альбома, заключается в неизбежности гибели как следствия прохождения персонажем собственной судьбы, неотделимой от судьбы планеты. Обосновано, что гибель героя в композициях 1970-х гг. не имеет оптимистического результата, и его отсутствие свидетельствует о деструктивном характере основных идей альбомов Д. Боуи, пессимизме автора, предчувствующего катастрофическое разрушение мира, но не видящего надежды на появление нового, преображенного мира в будущем.

Прослежена эволюция сценического образа и исполнительского стиля музыканта с середины 1970-х гг. Выявлены характерные черты последнего монументального сценического персонажа Д. Боуи – Thin White Duke («Измощенного Белого Герцога»), ставшего образцом маскулинности и

аристократичности. Определены неоромантические черты воплощения образа Белого Герцога в альбоме «Station to Station».

КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КЛАРНЕТА В XXI веке

Гришина С.А., гр. АМИКД-115

Научный руководитель: ст. преп. Жигульская Н.А.

Кафедра Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе

Кларнет – язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарной тростью. Состоит из мундштука, бочонка, двух колен и раструба. Вспомогательные комплектующие это трость и машинка.

Кларнет был изобретён в 1690 году, для эволюции музыкального инструмента это достаточно небольшой возраст. Инструмент улучшали на протяжении двух веков лучшие мастера Европы, они добавляли клапаны, улучшали строй и выравнивали регистры. В XIX веке произошёл огромный прорыв в механике всех деревянных духовых инструментов благодаря Теобальду Бёму, который изобрёл систему кольцевых клапанов. В 40-х годах Клозе вместе с мастером Бюффе применили эту систему на конструкцию кларнета. С тех пор он практически не видоизменялся.

Активное развитие возобновилось в XXI веке, когда появляются новые стандарты звука, ценится мягкий, интонационно точный звук, а новый репертуар с обилием четверть тонов и двойных звуков толкает производителей на усовершенствование механики.

Например, фирма «Buffet Crampon», которая была основана в Париже в 1825 году, в своей модели «Legende» выпущенной в 2017 году, разработала «металлический шип», который намного прочнее соединяет верхнее и нижнее колено.

«Buffet Crampon» также изобрели новый материал для изготовления кларнета, который назвали «Greenline». Технология производства включает в себя порошок дерева гренадилла, соединённого с углеродным волокном. Такие инструменты меньше подвержены изменению влажности и температуры, следовательно, трескаются намного реже.

Компания «Baskin», основанная в 2001 году в городе Барнаби, начала изготавливать бочонки из дерева кокоболо, впервые без металлических колец, с расширением мензуры посередине изделия.

Фирма «Zoom» разработала бочонок с регулируемым кольцом посередине, благодаря этому изобретению не нужно выдвигать бочонок из верхнего колена, это улучшает общий строй и сохраняет воздух внутри кларнета.

Эти разработки облегчают игру для исполнителей, особенно сейчас, когда современный мир и новый репертуар требует гибкости и виртуозности от музыканта.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ КАПУСТИНА

Дмитровская Я.Д., гр. АМИКФ-117

Научный руководитель: доц. Клочкова Е.В.

Кафедра Музыковедения, дирижирования и аналитической методологии

Николай Гиршевич Капустин (1937 г.) – выдающийся пианист и оригинальный композитор. Его творчество, примечательным образом соединяющее джазовые и классические тенденции, является одним из самых ярких проявлений современной музыкальной жизни. Пожалуй, это единственный автор, которому удастся на джазовой гармонии и ритмике строить крупные формы и развивать джазовую мелодику так, что она становится понятна как ценителям джаза, так и классическим музыкантам, и, конечно же, слушателям. Он не противопоставляет джаз классическому пианизму, он сплавляет два стиля в единое целое.

Фортепианное наследие композитора довольно обширно и многообразно. Оно насчитывает шесть фортепианных концертов, Концертную рапсодию, а также более семидесяти сольных произведений различных жанров. Наиболее значимыми являются двадцать фортепианных сонат, Восемь концертных этюдов ор. 40, Вариации ор. 41, Двадцать четыре прелюдии ор. 53, Десять багателей ор. 59, Двадцать четыре прелюдии и фуги ор. 82 и многие другие.

Музыкальный стиль Капустина – это удивительно органичный сплав двух совершенно разных миров: классики и джаза. Композитор в своих произведениях следует классическим традициям в отношении формы и жанра. В этом проявляется его преемственность со стилями композиторов разных эпох, связь с традициями барокко, венских классиков, романтиков, композиторов XX столетия: Баха, Моцарта, Шопена, Скрябина, Рахманинова, Стравинского. Музыкант использует джазовый язык письма. Он по-разному трактует фортепиано – иногда применяет классическое legato в традициях пения бельканто, а иногда воспроизводит звучание инструментов джаз-бэнда, как духовых, так и ударных. Основные фактурные принципы его фортепианных сочинений – это насыщенное звучание фактуры, часто полифоническое, с обилием аккордовой техники, разнообразных виртуозных пассажей.

Вопрос о том, является ли музыка Капустина в большей степени джазовой или классической остается открытым. Каждый музыкант и слушатель воспринимает и оценивает ее по-своему. В диссертационной работе, темой которой является творчество композитора, американский

исследователь-музыковед Эдвард Манн приводит аргументы в пользу того, что, несмотря на джазовый язык письма, произведения Николая Капустина все же относятся к классическому направлению.

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ РУССКИХ И БОЛГАРСКИХ ПЕВЦОВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МИРОВОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Жекова М., гр. АМЭВ-116

Научный руководитель: проф. Зайцева М.Л.

Кафедра Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии

Актуальность темы доклада обусловлена, прежде всего, современной ситуацией в болгарской культуре, характеризующейся качественным изменением ценностных ориентаций: наряду с возрождением национальных традиций активизируется негативный процесс интенсивного размежевания болгарской и российской цивилизаций. В период осложнения политических и экономических контактов, особую значимость приобретают факты культурного взаимодействия. Проведенное исследование позволяет уяснить характер влияния русского оперного искусства на формирование и развитие болгарской вокальной школы.

Автор на основе сравнительного анализа выявляет особенности исполнительского стиля и актерского мастерства выдающегося болгарского певца Николая Гяурова, прослеживает влияние традиций русской вокальной и актерской школ на формирование индивидуального стиля певца, обучавшегося в Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Выявлено, что оперная карьера певца развивалась на лучших мировых оперных сценах. Определена роль театральной деятельности Николая Гяурова на сцене Государственного академического Большого театра России. Работая под руководством выдающегося музыканта Александра Иосифовича Батурина в Московской консерватории, болгарский певец обогатил оперный и камерный репертуар, приобрёл теоретические знания и бесценный сценический опыт.

Проанализирован репертуар артиста, определено значение музыканта в популяризации русских опер, в формировании сценических образов русских персонажей на мировой сцене. Колоссальное количество блистательных оперных работ, уникальное природное дарование, красота и богатство тембра, совершенная вокальная техника, энергетика и суггестия личностной индивидуальности певца, яркий дар сценического перевоплощения – всё это многократно отмечалось исследователями его творчества, критиками и восхищённой публикой на протяжении нескольких десятилетий активной творческой деятельности певца.

В результате исследования сделан вывод о том, что именно русская оперная школа стала импульсом для развития многогранного таланта

исполнителям, повлияла на выбор сценического репертуара, сформировала основы певческого и актерского мастерства Николая Гяурова.

**МАЙК МАУЭР:
ДЕВИАЦИИ НА ТЕМУ «ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ»
ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО
КАК СИНТЕЗ КЛАССИЧЕСКОГО И ДЖАЗОВОГО СТИЛЕЙ**

Завьялова С.И., гр. АМИКД-117

Научный руководитель: доц. Ярошевский С.А.

Кафедра Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе

Майк Мауэр – известный британский мультиинструменталист, композитор, основатель всемирно известного джазового саксофонного квартета «Itchy Fingers». Он выступал и записывался со многими джазовыми, рок- и классическими исполнителями. М. Мауэр был одним из музыкантов, которые использовали тему «Венецианского карнавала», написав Девиации для флейты и фортепиано на эту популярную тему.

Произведение состоит из десяти девиаций, в начале которых указывается их характер, стиль или направление. В начале произведения звучит тема «Венецианского карнавала», но сразу с тяготением к джазовой стилистике.

Первая девиация – «очень ритмично и остро», тема звучит фрагментарно, происходит еще большее сближение черт классической и джазовой музыки. Вторая девиация – «расслабленно и с удовольствием», очевидна ещё большая свобода джазовых импровизаций. Третья девиация – «светлое и воздушное чувство вальса», сохранение трехдольности вальса и сочетания черт классики и джаза. В четвертой и пятой девиациях проходит тема «Венецианского карнавала» с немного изменёнными гармониями. Шестая девиация – «ритмический легкий рок», заметно еще большее взаимопроникновение черт классической и джазовой музыки, смещаются акценты. Следом звучит самая яркая девиация, «сальса». На безостановочный танцевальный ритм у фортепиано накладывается тема «Венецианского карнавала» в классической стилистике у флейты. Но вскоре и у флейты появляются элементы джазовой импровизации. Восьмая девиация – «медленный джаз», самая спокойная из всех. Здесь проявляется тот факт, что Мауэр владеет флейтой и саксофоном, так как использует прием, при исполнении которого тембр флейты становится похож на тембр саксофона. Девятая девиация – «тяжелый рок». В начале тема «Венецианского карнавала» никак не угадывается, но во второй части девиации она проходит у фортепиано, в то время как флейта поддерживает тему пассажами. Десятая девиация – своеобразная арка к началу

произведения. В завершении звучит кода – джазовая импровизация и у флейты, и у фортепиано.

«Девиации» Майка Мауэра показали, что оригинально и успешно можно совмещать черты классической и джазовой музыки.

ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ В ТВОРЧЕСТВЕ МОРИСА РАВЕЛЯ

Марач В.В., гр. АММИФ-116

Научный руководитель: доц. Клочкова Е.В.

Кафедра Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии

Морис Равель с первых шагов в композиции писал преимущественно для фортепиано, раскрывая богатые колористические возможности этого инструмента. В фортепианных сочинениях композитор свободно экспериментирует, ищет оригинальные краски, новые методы воплощения музыкальных образов и интересные гармонические решения.

На примере фортепианного цикла возможно проследить творческое становление Равеля и эволюцию его стиля. Первый цикл «Отражения» (1905 г.) написан почти полностью в манере импрессионистского письма. В этом цикле рояль выступает в своей колористической роли: звукоизобразительность, подражание пению птиц и всплескам воды, обилие красочных гармоний – все это говорит о том, что Равель стоит на позиции импрессионизма.

Вслед за циклом «Отражения» Равель создает фортепианный цикл «Ночной Гаспар» (1908 г.), который можно назвать романтической страницей в творчестве Равеля, прошедшей сквозь призму XX века. Во всех трех пьесах («Ундина», «Виселица», «Скарбо») показаны различные лики смерти. Третья пьеса – «токката-призрак» – блестящее достижение виртуозного пианизма XX века. Пианизм Равеля восходит к листовской традиции – гармонические фигурации двойных нот, скачки, репетиции, *martellato*.

«Благородные и сентиментальные вальсы» – фортепианный цикл, созданный в 1911 году. Изначально намерение Равеля заключалось в том, чтобы создать цикл вальсов вроде «шубертовских». Virtuозность, составившая основу в «Ночном Гаспаре», здесь сменяется прозрачным письмом с ясно выделяющимся мелодическим рисунком. Однако вальсы Равеля по характеру музыки все же далеки от танцев австрийского композитора. В музыкальных образах цикла проявляется ироничность и изысканность, а также скепсис, присущий Равелю.

«Гробница Куперена» (1917 г.), по существу, завершила работу Равеля в области фортепианного цикла. В произведении уже нет того оттенка «светской пикантности» и легкой ироничности, который так ощутим в «Благородных и сентиментальных вальсах». Но здесь нет и сгущенно-

темных красок, трагизма. В цикл включены наиболее типичные для XVIII века пьесы – прелюдия, и fuga, и исконно французские танцы форлана, ригодон и менуэт. «Гробница Куперена» является прекрасным примером того, как воплощен неоклассицизм в творчестве Равеля, его рационализм, тектоничность формы, стремление к ясности и элегантность выражения.

«СЮИТА 1922» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОР. 26 ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА: КОМПОЗИЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Мухамадиярова Е.В., гр. АМИКФ-116

Научный руководитель: доц. Клочкова Е.В.

Кафедра Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии

«Сюита 1922» для фортепиано – яркий образец раннего творчества Пауля Хиндемита. В этом произведении иронично показана городская жизнь с ее ритмами, шумом, суетой, где практически не слышен голос человека. Борис Асафьев называл сюиту «поэмой современного города».

Хиндемит не любил вольные интерпретации своих произведений, он всегда требовал четкого следования авторским указаниям. Поэтому при исполнении «Сюиты 1922», прежде всего, необходимо с большим вниманием отнестись к авторским ремаркам, которые дают довольно точное описание того, что и как играть.

В первой пьесе композитор вводит слушателей в мир эксцентриады, пародирования и гротеска. Особенность исполнения «Марша» состоит в строгом соблюдении темпоритма, четкой артикуляции пальцев в мелких длительностях. Вторая пьеса сюиты – «Шимми». Это обозначение «чернокожего» стиля исполнения танцевальных движений на основе традиционных афроамериканских плясок. Остродиссонантные мелодико-гармонические средства, преобладание аккордовой фактуры и ведущая роль синкопированного ритма – главные выразительные черты танца.

Следующая пьеса «Ночная песнь» – это лирический и драматический центр всей сюиты, ассоциирующийся с одиноким голосом человека в многолюдном городе. Особенность изложения показана уже в самом начале – отсутствует размер и метроном. Исполнительская сложность заключена в импровизационном исполнении полифонической фактуры.

Четвёртая пьеса «Бостон» – американский бальный танец в подчеркнуто медленном вальсовом ритме. Продолжается раскрытие образа одинокого человека в огромном шумящем городе, конфликт, неприятие такой жизни. Финальная часть сюиты «Регтайм» – это кульминация всего цикла. Характерные черты – оstinатность, преобладание аккордовой фактуры, моторно-токатного движения. Для исполнения данной пьесы важны жесткий и упругий ритм, владение ударной техникой игры, мощное

звучание инструмента. Композитор призывал рассматривать рояль в пьесе «как интереснейший ударный инструмент».

Таким образом, «Сюита 1922» представляет собой контрастный программный цикл антиромантической направленности, пронизанный характерными танцевальными ритмами и многообразными ударно-токатными приемами фортепианной игры.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ CLASSICAL CROSSOVER В ТВОРЧЕСТВЕ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ РУБЕЖА XX-XXI веков

Нагорянская Е.Е., гр. АММИС-116

Научный руководитель: доц. Будагян Р.Р.

Кафедра Музыковедения, дирижирования и аналитической методологии

Музыкальное направление classical crossover является одним из наиболее актуальных в пространстве современной музыкальной культуры. Объединяя черты академической и массовой культуры, classical crossover предстает в качестве синтеза традиционализма и инновационности.

Родоначальником музыкального направления classical crossover в виолончельном исполнительском искусстве рубежа XX-XXI веков является финская группа «Aposcaliptica» (1993 г.), которая представляет собой квартет виолончелистов. Особенности classical crossover в творчестве данной группы проявляется в синтезе исполнения композиций в жанре металл с характерным для него штриховым и тембральным конгломератом на традиционно акустических инструментах. Основу творчества на ранних этапах его становления составили кавер-версии композиций известных метал-групп, таких как «Metallica», «Magadeth», «Sepultura», «Anthrax», «Pantera» и др. Впоследствии коллектив стал выпускать композиции собственного сочинения.

Следующим представителем classical crossover в виолончельном искусстве рубежа XX-XXI веков является американская виолончелистка китайского происхождения Тина Гуо. Анализируемое музыкальное направление в творчестве виолончелистки проявляется в синтезе исполнения экспрессивных рок-композиций на акустическом инструменте с применением штрихов и характерных тембров рок- и академической музыки. Тем не менее, рок-интерпретация Т. Гуо «Полета шмеля» Н.А. Римского-Корсакова под авторским названием «Queen bee» стала лучшим музыкальным видео в Лос-Анджелесе в 2009 году.

Обобщая вышесказанное, отметим, что на рубеже XX-XXI веков под влиянием массовой культуры в современном виолончельном искусстве активно проявляются тенденции формирования и развития музыкального направления classical crossover. Существенным представляется

акцентирование заслуг группы «Арсалиptica» и Тины Гуо на пути популяризации академического наследия, академического инструментария в кругах массовой аудитории, создания нового вектора развития современного исполнительского искусства.

**СИНТЕЗ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ
КОМПОЗИТОРСКОГО ПИСЬМА
С ТРАДИЦИЯМИ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ФОРТЕПИАННОЙ СЮИТЕ «БУКЕТЫ ЦВЕТОВ ВЬЕТНАМА»
ДАНГ Х.Ф.**

Нгуен Ву Хоанг, гр. АМЭВ-116

Научный руководитель: проф. Зайцева М.Л.

Кафедра Музыкаведения, дирижирования и аналитической методологии

Автором выявлены факторы, повлиявшие на становление вьетнамской фортепианной школы на рубеже XIX-XX веков – экспансия европейской (преимущественно французской) музыкальной культуры, сопровождающая колониальный захват Вьетнама на период более восьмидесяти лет. Несмотря на насильственный характер политического и экономического влияния, в культуре этого периода происходит процесс ассимиляции национальных и европейских традиций. Фортепиано является одним из первых инструментов, обогатившим арсенал профессиональной исполнительской деятельности вьетнамских музыкантов в начале XX века. Однако лишь в начале 1940-х годов во Вьетнаме появились некоторые произведения, написанные национальными композиторами. Среди них наибольшую известность заслужила Тхай Тхи Ланг, изучавшая композицию и класс фортепиано в Парижской консерватории.

Во второй половине XX века в стране появляются музыкальные начальные и высшие образовательные учреждения, приобщающие молодежь к достижениям европейской культуры и способствующие формированию и развитию профессиональной вьетнамской музыки. Так, в 1956 году открылась Вьетнамская Музыкальная Школа (ныне – Национальная академия музыки Вьетнама). Выявлен важный вклад российской пианистической школы для развития вьетнамского инструментально-исполнительского искусства. Научно обосновано, что произведения фортепиано вьетнамских композиторов весьма разнообразны в жанровом и стилевом отношении. Автором показано, что программность фортепианных сочинений во многом обуславливает образно-смысловое содержание композиций, среди которых доминирует жанр миниатюры.

На основе проведенного анализа фортепианной сюиты «Букеты цветов Вьетнама» сделан вывод о том, что система выразительных средств во многом подчиняется традициям национальной культуры, что наиболее

ярко проявляется в области гармонических и ритмических решений. Композиционные особенности данного цикла фортепианных миниатюр, напротив, свидетельствуют о доминировании в композиторском мышлении Данг Х.Ф. академических традиций европейского музыкального искусства.

ЖАНР КОРОТКОЙ МЕССЫ (MISSA BREVIS) В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ДОКЛАССИЧЕСКОЙ ЭПОХИ

Потапова К.А., гр. АМХРАХ-115

Научные руководители: доц. Ренёва Н.С., ст. преп. Финашев А.А.

Кафедра Музыковедения, дирижирования и аналитической методологии

Месса, сформировавшаяся как музыкальный жанр еще в первые века от Р.Х., хранит в себе многовековую историю. Со временем из одноголосной мелодии месса преобразилась в некое действо католической службы и со временем стала одной из форм, дошедшей до наших дней.

Продолжительное время разновидность мессы *missa brevis* оставалась без внимания исследователей. В отечественной и зарубежной литературе, включая энциклопедии и словари, жанру *missa brevis* отводилось малозначительное место. В «Музыкальном энциклопедическом словаре» можно прочесть следующее: «Основные разновидности мессы – реквием (заупокойная служба – *missa pro defunctis*), краткая месса (*missa brevis*, включает в себя только *Kyrie* и *Gloria*, принята в немецкой протестантской церкви), «хоральная» месса (использует в качестве *cantus firmus* немецкие гимны в протестантской службе)». В «Музыкальном словаре» отведено всего несколько строк мессе: «Одни только *Kyrie* и *Gloria* применяются в качестве так называемой короткой мессы (*Missa brevis*)».

Достоверно известно, что в середине XIV века создаются первые хоровые многоголосные циклы ординария. В эпоху раннего Возрождения наряду с уже сложившимся полным циклом музыкальной мессы, можно встретить внушительное количество коротких месс. Отдельные части мессы, иногда соединяющиеся по три или по две части, можно увидеть у И. Чикониа, Г. Дюфай, Д. Данстейбла, И. Гемблако, И. Окегема и т.д.

Из-за большого количества отдельных частей можно прийти к выводу, что эти части не были включены в мессу. По какой-либо причине большая часть мессы, возможно, священником читалась или пелась. В большей степени от местных традиций, которые приняты в монастырях или церквях, зависела служба мессы.

Ситуации проведения католической службы в то время были различные. Перед военной битвой или у постели больного, чтобы сократить ритуал, месса полностью читалась («*Missa bassa*» или «*Missa lector*»). «*Missa brevis*», состоящая из частей «*Kyrie*» и «*Gloria*», использовалась, когда время было ограничено. Такая тенденция для композиторов эпохи

Возрождения не была характерной. Следовательно, можно прийти к выводу, что ко второй половине XVI века было определено понятие короткой мессы, но критерии жанра были различны и полностью зависели от форм богослужения в эпоху Возрождения.

ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО ПИСЬМА В ПОЭМЕ «ЛАДОГА» ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА

Селиванова А.А., гр. АМДХ-116

Научный руководитель: доц. Ренёва Н.С.

Кафедра Музыкаловедения, дирижирования и аналитической методологии

Хоровая поэма «Ладога» была написана Г.В. Свиридовым в 1980 году на стихи А. Прокофьева и посвящена В.И. Рубину. Впервые хоровая поэма прозвучала 31 января 1980 года в Большом зале Московской консерватории в исполнении Московского камерного хора, инструментов и ансамбля под управлением В. Минина.

Хоровая поэма «Ладога» включает пять частей: 1. Песенка про любовь. 2. Балалайка. 3. Озерная вода. 4. Ночные запевки. 5. Борода.

Стихотворение, ставшее основой первой части поэмы, используется композитором практически без изменений. Музыкальная структура части довольно простая, ее форма – простая двухчастная, части которой соответствуют четверостишиям. Они представляют собой сквозное повествование. Мелодический рельеф хоровых партий, опирающийся на интонационность народной песни, дополняется элементами подголосочной полифонии.

Во второй части поэмы музыкальный и литературный текст переплетаются между собой, создавая средствами вокализации, декламации и звукоизобразительности яркий образ весёлой игры на балалайке и танцующих под нее на «зелёной лужайке» девушек и словно напевающих частушки.

В третьей части поэмы литературный текст и музыка, взаимодействуя друг с другом, воссоздают историю, где главный герой вспоминает с лёгкой грустью о своих «радостных летах», и осознает, что в это время ему уже не вернуться. Художественный образ, рождаемый средствами хоровой тембрики, дополняет сопровождение, порученное двум баянам.

Если во второй части композитор воссоздал элементы частушечной стилистики, то по названию четвертой части – «Ночные запевки» – можно судить о его обращении к другому фольклорному жанру, особенности которого он снова поручает передать звуковыми средствами академическому хору, в этот раз без сопровождения.

Заключительная часть поэмы «Борода» написана для солирующего баса и смешанного хора в сопровождении двух баянов, фортепиано и ударных и по стилистике вновь возвращает слушателя к жанру частушки.

СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ТРОМБОНА

Серякова А.А., гр. АМИКД-115

Научный руководитель: доц. Семеряга И.В.

Кафедра Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе

Художественное воспитание является важной предпосылкой становления музыканта-исполнителя. Наиболее эффективным средством художественного воспитания является работа над музыкальным сочинением.

В музыкально-исполнительской педагогике существует много различных способов и методов работы над художественным произведением, в каждом случае их выбор зависит от совокупности объективных и субъективных факторов, например, сложность музыкального языка и образного содержания; уровень технической трудности сочинения; возрастные особенности исполнителя; психологические черты личности учащегося; степень музыкальной одаренности ученика; принадлежность педагога к той или иной исполнительской и педагогической школе; методические убеждения педагога.

Наряду с перечисленным многообразием, есть общие признаки, определяющие рациональность работы над художественным произведением: демонстрация исполнения преподавателем; устный комментарий преподавателя, раскрытие художественного содержания; создание учеником собственного исполнительского замысла при помощи преподавателя.

Работа над художественным произведением представляет собой целостный процесс, который условно можно поделить на три основных этапа:

ознакомление ученика с произведением и его музыковедческий и исполнительский анализы;

детальное разучивание и преодоление технических трудностей, создание исполнительского замысла;

реализация художественного замысла, целостное воплощение музыкального произведения, подготовка его к публичному показу.

Весомую роль играют совместные занятия солиста и концертмейстера на заключительном этапе работы над художественным произведением.

**РАСКРЫТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
КОНЦЕРТА ДЛЯ ТРУБЫ С ОРКЕСТРОМ ES-MOLL
АЛЕКСАНДРЫ НИКОЛАЕВНЫ ПАХМУТОВОЙ
В РЕДАКЦИИ 1976-1977 гг.**

Топоров Г.С., гр. АМИКД-115

Научный руководитель: проф. Зайцева М.Л.

Кафедра Музыковедения, дирижирования и аналитической методологии

Автором проведен анализ Концерта для трубы с оркестром ми бемоль минор (1955 г.), созданного А.Н. Пахмутовой еще в студенческие годы. Концерт для трубы сразу был оценен исполнителями и слушателями как была новая творческая удача одарённого композитора. Этот концерт известен во всём мире среди трубачей. На основе проведенного анализа выявлена композиционная особенность Концерта, одночастная форма которого решена в форме сонатного аллегро. Применение разнообразных приемов сквозного развития основного тематического материала лирико-драматического характера позволяет сделать вывод о жанровой природе Концерта, близкой к Концерту-поэме. Этому сочинению, как и вообще инструментально-оркестровому творчеству Пахмутовой, присущи лирическая песенность, широкое мелодическое дыхание, сочетающееся с мужественной гражданственностью героических тем.

Первым исполнителем концерта А. Пахмутовой был коллега Тимофея Докшицера Иван Павлов. В этом Концерте Иван Павлов отметил несколько факторов, представляющих определенную трудность для исполнителя. Заслуженный трубач и педагог МГК им. Чайковского С.Н. Ерёмин также настоял на изменении партитуры концерта. В частности, в первой ее версии автор написала в солирующей партии трубача ноту «фа» третьей октавы, что сделало данный эпизод солирующей партии практически неисполнимым.

Обосновано, что все эти замечания стали обоснованием начала работы над созданием Второй редакции Концерта, сделанного уже маститым композитором. Во второй редакции Концерта, завершённой в 1976-1977 годах, были изменены ритмические и динамические решения некоторых разделов, убраны экстремально высокие ноты для исполнителей, что значительно улучшило исполнительский потенциал Концерта. Вскоре он был опубликован в новой авторской редакции (с указанием редакции партии трубы Т. Докшицером), исполнен и записан на ведущей российской студии грамзаписи.

В наше время концерт для трубы А. Пахмутовой является хорошим показателем уровня мастерства исполнителя. Данное сочинение требует длительных и скрупулёзных занятий и усилий для исполнителя. Автором предложены методические рекомендации по работе над этим сочинением.

ДЖОАККИНО РОССИНИ
«МАЛЕНЬКАЯ ТОРЖЕСТВЕННАЯ МЕССА»:
ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ KYRIE ELEISON

Фролова Д.М., гр. АМХРАХ-115

Научный руководитель: доц. Калинина Е.А.

Кафедра Музыкаловедения, дирижирования и аналитической методологии

Джоаккино Россини – великий итальянский композитор, известный, прежде всего, как автор 39 опер, однако его вклад в развитие духовных жанров итальянской музыки был также очень существенен. Одно из главных произведений в этой сфере – «Маленькая торжественная месса», написанная в 1863 году. Это произведение, которое является полномасштабным вариантом церковной мессы, отличается камерным составом исполнителей, а также целым рядом отступлений от канона, начиная с текста и кончая составом исполнителей. Один из самых интересных вопросов, возникающих по отношению к «Маленькой торжественной мессе», связан с влиянием оперного стиля композитора на музыкальный язык, выразительные средства и специфику прочтения духовного жанра. Именно эти особенности можно рассмотреть, в частности, на примере первой части – Kyrie eleison, в которой проявляются как характерные приметы авторского стиля, так и влияния музыки прошлого и современного для Россини музыкального письма. «Kyrie eleison» по традиции написана в трехчастной форме с измененной репризой со средней частью на словах «Christe eleison». Россини удается соединить в органично звучащее целое два раздела, которые принципиально отличаются друг от друга. Крайние части написаны в стиле, напоминающем оперы композитора, в то время как средний раздел является почти точным воспроизведением фактуры и даже ладового строения хоров мастеров эпохи XII-XIV веков. В то же время первый раздел при несомненном авторстве Россини в области гармонии и фактуры является мелодической парафразой первого номера из «Stabat mater» Перголези. Несмотря на схожесть музыкального материала у двух композиторов музыка «Маленькой торжественной мессы» приобретает романтический колорит не только благодаря гармоническому развитию, но и за счет простого ускорения темпа, дробления сильных долей и заполнения нисходящей терции в начальном мотиве. В целом же подобное сочетание романтического и старинного стилей сохраняется и в некоторых других номерах «Маленькой

мессы», что демонстрирует владение Россини приемами сочинения старинной музыки, а также вносит в его произведения элементы строго церковного стиля, хотя в целом это произведение, конечно, относится, прежде всего, к концертно-оперной стилистике.

Авторский указатель

А

Абаева А.А., 128
Абдулгалимов Ш.А., 134
Абрамова В.М., 55
Акимова Е.О., 70
Алмаева П.С., 71
Асланян Л.С., 72
Астафурова Е.А., 73
Атаманова О.Н., 14

Б

Бабаева С.Б., 136
Бабаева Э.Э., 131
Бабинцева Н.В., 9
Баёва А.А., 84
Барабощкина В.Н., 85
Басуева Л.А., 4
Богатырев Я.В., 110
Божко А.А., 5
Бойко К.С., 146
Борщенко А.С., 74
Бочарова А.В., 6
Боярки А.С., 100
Буваев Э.А., 139
Буваева Ж.З., 51
Буняшина Е.И., 101
Бутаева Д.К., 140

В

Васин А.А., 149
Вертеховская Е.С., 15
Вешкина А.И., 111
Владимирова Е.Л., 25
Войшко Н.В., 7

Г

Газиев М.М., 143
Гаскин Д.В., 141
Георгиевская Е.А., 75
Гирко Е.В., 150
Гладких Е.Г., 86
Глазкова А.Д., 56
Горшкова А.С., 52
Гришина С.А., 151
Грищенко А.С., 87
Грушников Е.М., 88
Грызлова А.А., 112
Губина А.Д., 26
Гуд С.С., 113

Д

Дегтярева А.Н., 13
Демихова Е.Н., 114
Дергилев А.А., 135
Дидиченко А.А., 56
Дмитриев Р.С., 102
Дмитровская Я.Д., 152
Долгих Д.Н., 8
Дроздов И.Ф., 16
Дя Р.А., 58

Е

Евпалова П.Д., 75
Елизарова Л.Ю., 103
Елохина Д.П., 37
Ерошкин Д.С., 144

Ж

Жекова М., 153

Жуматий Е.С., 40

З

Завьялова С.И., 154

Зайцева А.Б., 46

Зонова Ю.В., 76

Зосимова П.А., 89

Зыбина П.А., 27

К

Кайсина С.Д., 59

Калинина А.Е., 50

Карасев Д.Д., 137

Кашина К.В., 89

Квашнин И.А., 60

Кезерева А.В., 127

Кейм А.О., 28

Кикеева Д.А., 115

Киприянович Ю.А., 77

Козадаева А.А., 90

Козаченко Д.Г., 77

Колин Р.Л., 78

Кононова С.В., 29

Корнев Д.А., 104

Кочелова Е.В., 61

Крутикова М.М., 29

Крылова Д.В., 43

Крючкова Д.А., 79

Ксенофонтова М.М., 80

Кувшинова Т.Д., 91

Кудайбердиева А.И., 132

Кудряшова М.А., 132

Купелян А.А., 116

Л

Лагутова А.С., 12

Левковский Э.М., 147

Любомская Е.Н., 117, 148

М

Макарова К.А., 81, 92

Мамедова Ф.Л., 93

Марач В.В., 155

Масликова Д.С., 105

Мельников Д.Г., 36

Мехтиева Д.М., 145

Митрошина Е.А., 61

Митрюхина П.С., 118

Михайлова М.Е., 17

Мурашова А.А., 18

Мурашова Я.А., 94

Мустафенко М., 30

Мухамадиярова Е.В., 156

Мухарева А.А., 106

Н

Набиева А.Н., 20

Нагорянская Е.Е., 157

Наприенко А.А., 42

Нгуен Ву Хоанг, 158

Носкова Е.Д., 31

Нурягдыева М.М., 39

П

Павлова Е.А., 41

Панкова Т.Ю., 119

Пачина Б.О., 95

Пивцаева А.А., 44

Попова Е.В., 9

Попова Е.О., 21

Потапова К.А., 159

Р

Рожковская Э.Д., 53

Ромашкина А.А., 62

Рукотов М.А., 120

Рыженкова Е.А., 22
Рязанцева М.Д., 120

С

Салтыкова М.А., 96
Санкавец А.Н., 47
Сафонов Н.А., 32
Седяев С.А., 32
Селиванова А.А., 160
Серякова А.А., 161
Силин А.В., 33
Скрипченко Ю.И., 34
Слуцкая А.А., 63
Смаль М.В., 138
Соколова А.В., 107
Солодянкина У., 23
Сосницкая Т.С., 133
Сотскова В.А., 108
Сотскова В.А., 108
Сошина Д.С., 97
Стегалова Е.Ю., 109
Степанова О.И., 121
Сынчиков А.Н., 142

Т

Талипова Л.Р., 122
Тарабурина А.Т., 45
Тарасова Л.А., 129
Таубер С.П., 82
Топоров Г.С., 162

У

Уруджева Х.В., 98

Ф

Файрушина А.И., 64
Федорова Д.В., 99
Феноменова Л.В., 10
Филимонова Н.В., 48
Фомичева А.П., 24
Формаго Д.Ю., 49
Фролова Д.М., 163

Ц

Цветкова Е.Д., 65
Цокирова А.Б., 35

Ч

Чиркина Л.С., 123
Чиркина О.С., 124
Чистякова О.А., 83

Ш

Швец А.С., 11
Шкитин А.С., 126
Шнайдер К.П., 130
Штаркина К.А., 66

Щ

Щавелев А.В., 125
Щеголева К.Ф., 67
Щетинин И.С., 126

Ю

Юн М.А., 68
Юносова Д.Д., 69
Юсипова К.Р., 35

72-ая Внутривузовская научная студенческая конференция

«Молодые ученые – инновационному развитию общества
(МИР-2020)»,
посвященной юбилейному году в РГУ им. А.Н. Косыгина

Часть 6

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы. Все материалы отображают персональную позицию авторов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Усл.печ.л. Тираж 30 экз. Заказ № ____

Редакционно-издательский отдел РГУ им. А.Н. Косыгина
115035, Москва, ул. Садовническая, 33, стр.1
тел./ факс: (495) 955-35-88
e-mail:riomgudt@mail.ru
Отпечатано в РИО РГУ им. А.Н. Косыгина